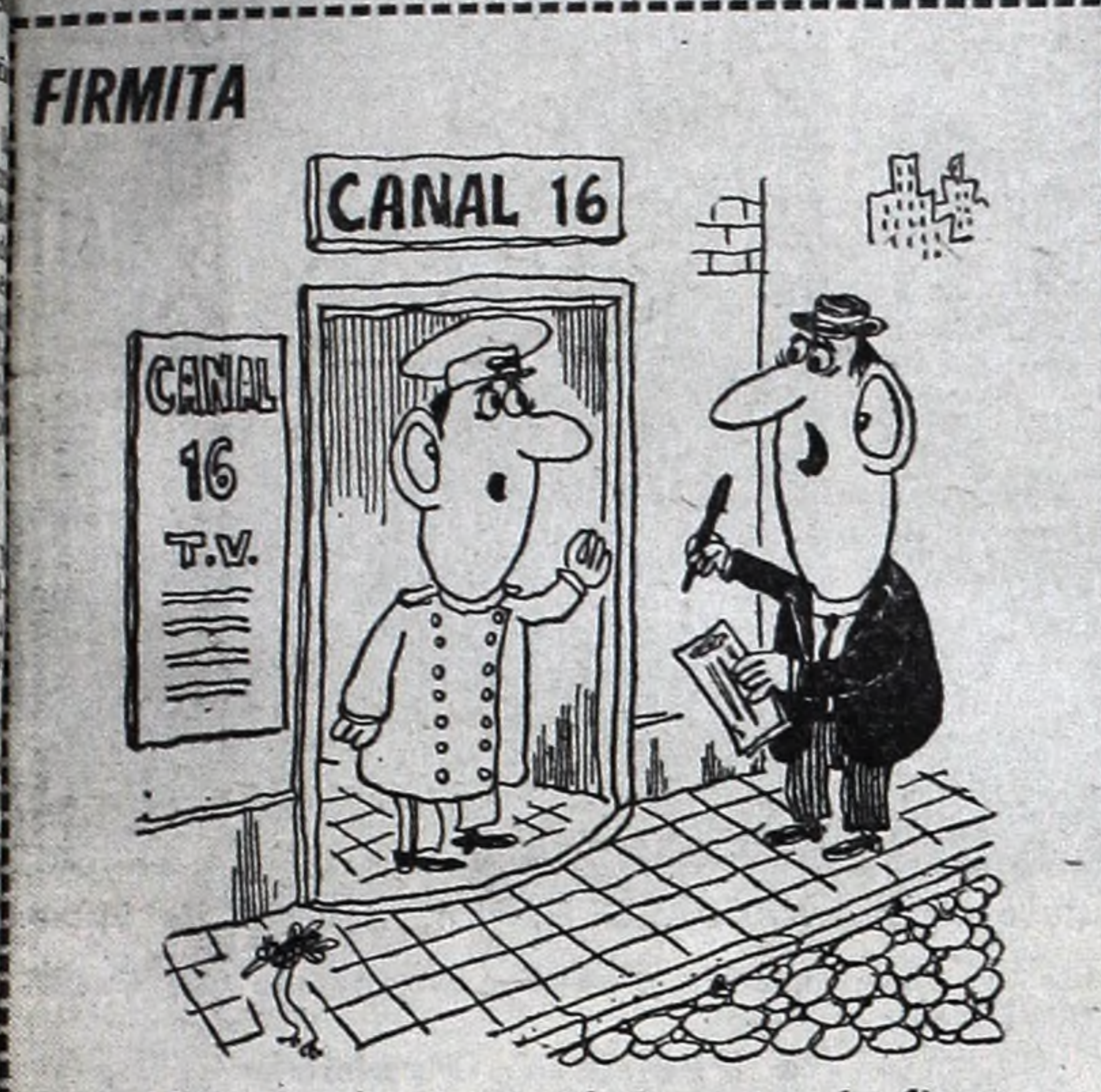
2ª sección crònica con ★★★★★★★★★★★ RITMO

FIRMITA



—¿Usted quiere que algún actor le firme un autógrafo?
—No; quiero que el contador me firme un pagaré.

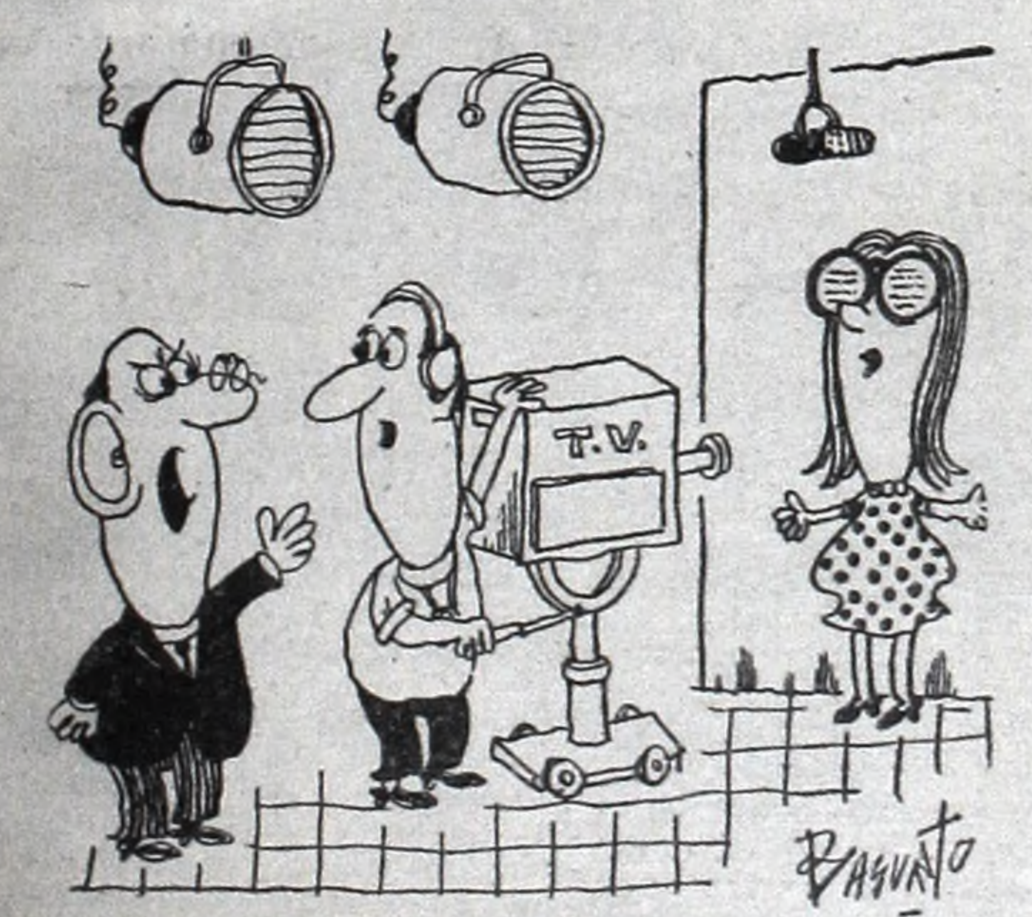
BASURTO SHOW

LECTOR



—El ordenanza me pidió que los tire sin romper, así se divierte un poco...

MEMORIA



—¿Y esa actriz por qué actúa con esos anteojos grandes?
—Porque tiene el libreto pegado al vidrio.

DETRAS DE LA CORDILLERA

En estos días, Soledad Silveyra parte a Chile. Estará dos meses filmando "Gracia y el forastero". Va con su esposo José María y Baltasar, para no dividir trabajo y hogar. (Ver nota en la página 9).

LAURA BOVE: "MI DIVORCIO ESTA RESUELTO"

(Nota Pág. 5)

TANGO Y PROTESTA, CONCURRENCIA EXCEPCIONAL

(Nota Págs. 2 y 3)



TODO ES IGUAL. *Palito Ortega asesora a "The Midle of the road" en la grabación.*

ALLA NADA ES DIFERENTE...

Una invasión argentina se produjo en España. Artistas, cantantes, músicos. El último en arribar fue Palito Ortega, y no solo actuó sino que hasta logró grabar un tema suyo en inglés.

MADRID (Especial). — Con el correr de los días, las semanas y los meses, la colonia artí tica argentina se fue agrandando en esta ciudad y en esta tierra toda. Ya muchos, y no solo artistas (también periodistas y hasta public - relation - man, caso el de **Juanito Belmonte**) fueron "aquerenciándose" de estos lados de tal manera que ya se los considera "inamovibles".

A los casos ya muy antiguos de **Alberto de Mendoza, Analía Gadé, Eduardo Rodrigo** o del mismo **Alberto Cortez**, que por estas semanas debe andar por sus "pagos", se fueron agregando los nombres de **Facundo Cabral** (logró un gran éxito y anuncia que su permanencia por aquí se prolongará un tiempo largo), el dúo **María y Federico** (llegaron a mediados de diciembre y recién ahora están "entrando" en el público), o el caso de **Jorge Cafrune** (ya se considera como "español" pese a sus canciones folklóricas argentinas). Otro caso sorprendente lo dio, desde varios años a esta parte, **Waldo de los Ríos** y últimamente el "inmigrante rioplatense" fue **Charlie Leroy** (no solo consiguió suceso con sus canciones sino que, también, se ha puesto a producir en el sello discográfico RCA). Respecto de Charlie, vale la pena hacer mención, que aquí mucho se rumorea de que a partir del 10 de agosto se habría reencontrado con su viejo amor, la modelo y actriz **Nené Morales**, pero ello no fue confirmado todavía sin descartarse que la pareja —en su tercer encuentro— haya huido de Madrid hacia las playas de la Costa Brava.

Pero lo último, lo más fresco, fue el arribo de **Palito Ortega**. Su presentación en el Florida Park causó una verdadera sensación. Lo mismo ocurrió luego en su "tournee" por Reus, Valencia, Gijón, Pamplona, Zaragoza, Palma de Mallorca, San Juan de Alicante, Benidorm, San Sebastián, Tarragona, Sevilla, Bilbao, Málaga y Las Palmas. No solamente fue suceso en sus actuaciones noctámbulas en salas, sino que también ha sido suceso su presentación en el largo programa dominical que (¡oh!, casualidad) también dirige en cámaras un argentino: **Juan Manuel "Globo" Fontanals.**

Pero allí no finaliza la actividad de Palito Ortega. El "Rey", como ya se lo conoce por aquí también, acaba de asesorar al grupo vocal **"Midle of de Road"** en la grabación de su tema, traducido al inglés, **"Todo es diferente"**. La placa discográfica que ya en su versión castellana ha ganado la calle canturreada por Palito Ortega, se anuncia que será lanzada en próximas semanas no solo en Madrid, sino también en Inglaterra y Europa toda...



¿QUE? En los estudios de RCA. Palito y una inglesita.

LAS COSAS

Hace una semana decíamos del "boom" Ginamaría



DANIEL VIGLIETTI. El que estuvo preso.



NACHA GUEVARA. Aparece de nuevo.

...Y fue el lunes. Exactamente a una semana de aquel "golpe" que producían Ginamaría Hidalgo y Horacio Guarany Ocurrió en el mismo lugar en que "el pájaro" y "el potro" llenaban el estadio Luna Park. Fue a los siete días en que el Centro de Artes y Ciencias organizó el gran festival del "Encuentro del hombre nuevo" y el lleno fue casi similar; tampoco allí entre Bouchard, Corrientes, Madero y Lavalle entraba nadie más. Por el contrario, muchos quedaban afuera. Había entre dieciséis y dieciocho mil personas. Plateas, superpullman y tribunas populares tenían un lleno total, un completo absoluto de gente de distintos niveles, de distintas edades, de distintos sexos, pero de una pasión, de un idéntico fervor: el de las canciones con contenido, el de las músicas con letras que "dicen", que expresan, que dan un mensaje y que hacen pensar...

Los intérpretes llegaban de distintas tierras. Uno era catalán, el otro uruguayo, una cantante venezolana y otra argentina. Los cuatro iban a decir, a cantar, a gritar sus letras, sus poesías, sus "verdades". El fervor desde mucho antes era increíble, casi indescriptible. Cánticos, gritos, marchas, casi todas politizadas. Y apareció Soledad Bravo que había llegado de su Venezuela con su poncho rojo, su pulóver ato, su pantalón negro y empuñando su guitarra. Sus primeras palabras, ante una gritería general, fueron "canto las poesías de mis compañeros" y sus primeros versos, el primer tema que interpretó fue **"Punto y raya"**, esos puntos y esas rayas que están en los mapas y dividen países.

La otra cancion fue "Mira mi guerrillera, mira mi compañera". En varias oportunidades, en muchos versos, los aplausos cortaron el tema. Luego llegaron letras de Violeta Parra (**"Porque los pobres no tienen"**) y más tarde **"Qué dirá el Santo Padre"**. El **penúltimo tema de Soledad Bravo fue "Ale, mineros de Andalucía"**.

Otra vez se repitieron los aplausos, los vítores y el coro general y mayores fueron los vítores y los aplausos cuando la venezolana dejó su mensaje: **"una cosa les deseo, a los dueños de esas minas, que todo el dinero que nos quitan se los gasten en medicina..."**. Y las 16.000 ó 18.000 personas, corearon al unísono, con Soledad Bravo, la canción que finaliza con estos versos: **"De tu querida presencia, comandante Che Guevara..."**

• *Prohibido Prohibir*

El segundo en presentarse fue quien no hace muchos días llegó desde España, para decir mejor desde su tierra Cataluña. Se llama Raimon y como antecedentes, bien valederos por cierto, tiene que formó y forma parte del "Grupo setze jutges" (Dieciséis jueces), que estaba compuesto por los primeros trovadores-cantantes, que se acompañaban generalmente con una guitarra y buscaban el apoyo de unas letras actuales. Entre esos nombres estaban los de Francesco Pi de la Serra, Enric Barbat, Guillermina Motta, y hasta el mismísimo Joan Manuel Serrat, y Raimon refiriéndose al grupo declara:

—La canción catalana ha sido muy completa; como en cualquier tipo de canción, ha habido tendencias muy diferentes, desde las que hacían el juego hasta aquellas que se oponían sistemáticamente a la rutina, por decirlo de alguna manera.

Raimon es un muchacho gordito, vestido de un azul que apenas queda roto por el asomar de su camisa o las guardas de su pulóver. Antes de comenzar hizo una aclaración: **"Yo cantaré en catalán, pero, previamente, haré un resumen del tema"**. Y entonó **"La noche es larga"** en su idioma. Y después fue **"Sobre el miedo"**, más tarde **"La paz"** y seguidamente **"Al viento"**. Pero, entre una y otra pieza, o entre una y otra estrofa, muchos —una gran mayoría— fueron los que no aceptaron que Raimon cantara al "hombre nuevo" en su catalán. Y Raimon reaccionó, se ofuscó, expresando: **"Por cantar en catalán yo me veo muchas veces prohibido en mi país, espero que ahora no se me prohíba aquí"**. Y hubo aplausos, muchísimos. Raimon finalizó su petit-recital y, entre bambalinas, exclamó: **"Era tan solo un grupito, esos que nunca faltan y que necesitan leer algunos libritos"**.

• *"Mamá" Nacha Guevara*

Fue precisamente su primera aparición en público tras su alumbramiento. Nacha Guevara se encaminaba hacia el escenario con su acostumbrada tranquilidad, con su reconocida confianza en sí misma. Su hijo



PRIMER MANDATARIO. El Tte. Gral. Lanusse, su esposa y A. Ramírez en el Colón.

SIGUEN CAMBIANDO...

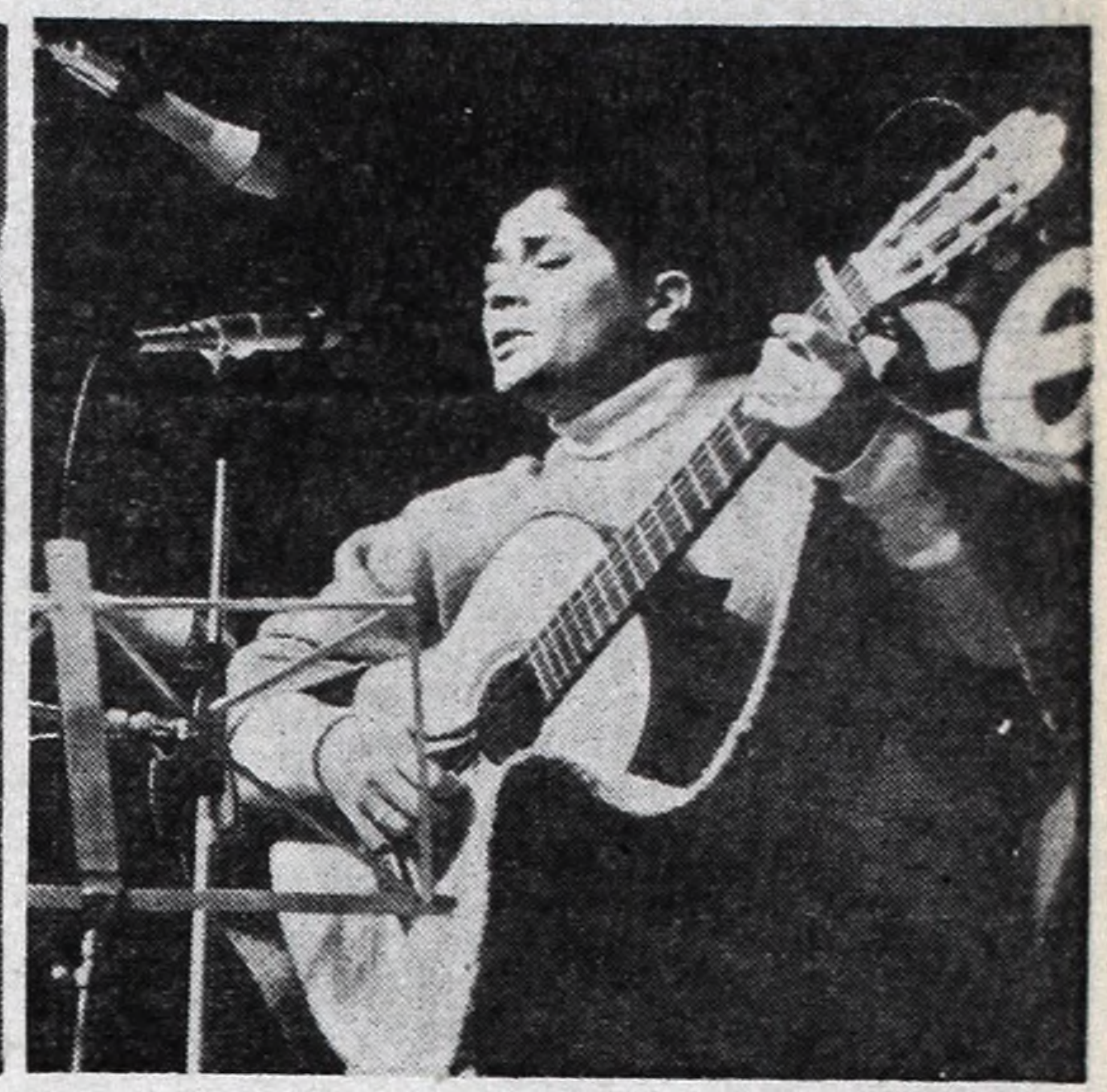
Hidalgo y Horacio Guarany en el Luna. En estos 7 días otros 3 hechos demuestran que las cosas cambian.



PUBLICO. La mayoría, intelectual. Extrañas ropas, parecidas ideologías.



RAIMON. De Cataluña, y en catalán.



SOLEDAD BRAVO. Llegó de Venezuela y canta al mundo.

Gastón quedaba en manos del cantautor Gian Franco Pagliaro. Su marido, Alberto Favero, iba camino del piano, con su guitarra en la mano. El estadio estalló. Gritos, aplausos y cánticos muy variados. Nacha no habló, tan solo los dejó desahogarse y, cuando aún no todo se había hecho silencio, solamente interrogó: **"¿Hasta cuándo vamos a pelear entre nosotros teniendo un enemigo común que son la oligarquía y el monopolio?"**. Entonces ya no hubo, aparentemente, divisiones. Todos coincidieron y más aún en los temas que Nacha Guevara dejaría: **"Yo te nombro libertad"**, **"De qué se ríe"**.

Acto seguido Nacha Guevara, delgada como siempre y elegante como de costumbre, entonó y dedicó su "Argentinito" (que podría ser latinoamericanito o conosurito) a su pequeño hijo Juan Pablo (que también podría ser Juan Pueblito) dejando como final, pese a los reiterados pedidos de "otra" o "bis", un "Padre nuestro" muy particular.

• Cierre Oriental

Por allí, entre las 16.000 ó 18.000 personas, estaba Piero acompañado de su blonda novia mirando, y más escuchando, desde el suelo. De pie, casi junto al escenario y tratando de acercarse un poco más, María Vaner. Por allí también estaba el escritor Ricardo Halac, estudiantes de medicina con sus guardapolvos, y estudiantes de filosofía con sus barbas, y estudiantes de Bellas Artes con sus melenas, y gente, y más gente. Y para ellos, para su ovación, para su gritería, cuando apareció Daniel Viglietti, aquel cantante uruguayo que estuviera cuarenta días detenido por sedicioso en su Montevideo. La apertura fue su fuerte: "A desalambrar" la misma canción con que terminó hace seis años sus actuaciones televisivas en el vecino país. Luego cantó "Compañera", "Los jóvenes" y cerró, coreado por 16.000 ó 18.000 voces, con la canción de Jorge Salerno "Latino América". Y ese fue el final de la noche del lunes. Una noche, otra noche, de Luna Park, que demuestra que las cosas están cambiando. Ya no más versos repetidos ni tampoco "la, la, larás...". Ahora, hace dos semanas, hace siete días, el estadio Luna Park se llenaba para ver a artistas, pero más para escucharlos...

• "¡Al Colón, al Colón!"

Cuántas veces se habrá oído ese estribillo. En cuántos reductos nocheros se habrán gritado esos versos. Cuántas veces Osvalo Pugliese, en cada final de "La Yumba", habrá escuchado ese **"¡Al Colón, al Colón!"** con que los muchachos lo despedían. Y aquellos versos, estos estribillos, que parecían que nunca se harían realidad, que daban la sensación de que la entrada del tango al primer coliseo argentino era tan solo una utopía, se hizo realidad. Fue el jueves último. Organizado por SADAIC y con la conducción de Antonio Carrizo, entre el "dos por cuatro" hizo su entrada triunfal...

Se cuenta que allá por los años 30 ya Francisco Canaro, Enrique Santos Discépolo, Julio De Caro y hasta el mismo Carlos Gardel habían desfilado por ese escenario. Pero ahora todo fue distinto, diferente. Con la presencia del primer mandatario, teniente general Alejandro Agustín Lanusse, su esposa, los comandantes en jefe de la Armada y la Fuerza Aérea, ministros, altas autoridades y el intendente municipal contador Saturnino Montero Ruiz, ubicados en palcos preferenciales, más alrededor de cinco mil entusiastas espectadores en un teatro donde se calcula una capacidad normal de tres mil quinientos asistentes, transformaron en una verdadera velada de gala tanguera...

• "Rodríguez Peña"

Pero don Osvaldo Pugliese, por una intervención quirúrgica a la que fuera sometido semanas atrás, no pudo estar presente. Y entonces Florindo Sassone fue quien abrió el fuego. El primer tango que interpretó, los primeros compases que se escucharon, esa noche del jueves 17, fueron los de Vicente Greco **"Rodríguez Peña"**. A él le siguieron **"Organito de la tarde"** y **"Re-fa-si"**.

Tras Sassone ascendió al escenario la agrupación que dirige el morocho Horacio Salgán, quien arrancó con **"Gallo ciego"**, de Agustín Bardi y cerró con **"Desde el alma"**, su tema más aplaudido.

Después llegó "El Polaco" Goyeneche. Una leve afonía casi hace que no pudiera presentarse. Pero no era noche para enfermarse, no era reunión para estar ausente. Y "El Polaco" cantó **"Sus ojos se cerraron"**, de Carlos Gardel y **"Sueño querido"**. Y todo lo que parecía un sueño era realidad, lo que parecía imposible era verdad, el tango estaba allí, nuestro 'dos por cuatro" daba su presente en el primer coliseo argentino.

• Si Algo Faltaba

También allí ocurrió. Fue en el entreacto, mientras se realizaba un lunch para las altas autoridades. Allí estaban presentes el presidente de la República, los ministros y muchos más. También allí estaba el presidente de SADAIC, señor Ariel Ramírez, quien recibió del teniente general Lanusse la ley protectora para nuestra música dictada por el Poder Ejecutivo. En la misma, que lleva el número 19.787, se declara de interés nacional la difusión de la "música argentina", eximiéndola de impuestos, contribuciones, derechos y otros tributos, con excepción de los réditos y los derechos de autor. La medida tendrá aplicación en todo el territorio de la República y alcanza al producido bruto de conciertos espectáculos o reuniones donde se ejecuta exclusivamente música argentina.

• A Puro Tango

Osvaldo Ruggiero en bandoneón, junto a Víctor Lavallén, Oscar Herrero y Emilio Balcarce en violines, Alcides Rossi en contrabajo y Julián Plaza en piano, se reunieron allá por 1968 y formaron el "Sexteto Tango"; y este grupo, que inició la segunda parte de la reunión con **"Matraca"**, de Fulvio Salamanca; siguió con **"Derecho viejo"**, de Arolas; **"A fuego lento"**, de Salgán, y **"El choclo"**, de Villoldo, debió quedarse en el escenario ante los reiterados "bis" de la concurrencia. Y entonces dejaron **"Taconeando"**, de Maffia y **"Margarita Gauthier"**, de Mora y Jorge Nelson.

Y si algunos piensan que no es tango, y otros aún no le encuentran definición, ahí, en el escenario del Colón, también estuvo la "música 1972 de Buenos Aires", de la mano de Astor Piazzolla y su "Conjunto Nueve" o "Noneto". Primero fue **"Fuga y misterio"**, después **"Onda nueve"**; luego el **"Vardarito"** y **"Adiós Nonino"**, cerrando su actuación con **"Oda para un hippie"**.

Pero faltaba la voz, restaba que alguien cantara, y quién mejor que 'El Feo" Edmundo Rivero dejando sus versos acompañado de la agrupación de Horacio Salgán. Con treinta y cuatro músicos dejó **"La uruguayita Lucía"**, de Pereyra y Barreto; **"Trenzas"**, y finalmente **"Yo te bendigo"**.

• Broche de Oro

Lo llaman "El Dogor"; también le dicen "Pichuco", pero el mejor título que tiene, además de gran "gomía", es el de "Bandoneón Mayor de Buenos Aires". Y "El Dogor", "Pichuco", "Bandoneón Mayor de Buenos Aires", "gomía" Aníbal Troilo, cerró la gran noche con el broche de oro que solo él puede y sabe darle. Y su "fueye" comenzó a "hablar", comenzó a dejar sus sonidos, los de una selección de temas de Enrique Santos Discépolo, para seguir con **"Danzarín"**, de Plaza; **"Milonguero triste"**, algo así como una recordación de "Pichuco" para Alfredo Gobbi, y **"Quejas de bandoneón"**, cerrando el espectáculo cuando ya casi era la una de la madrugada y aún nadie se había movido; por el contrario, todavía muchos esperaban la salida de sus ídolos en esa noche inolvidable con el tema de Mattos Rodríguez **"La cumparsita"**. ¿Qué más?

• La Noche de Anoche

Con esa música, con esos versos, se dio cita el país todo. Los Chalchaleros, por ejemplo, dejaron sus **"Quiero nombrar a mi pago"**, **"Zamba del chalchalero"**, **"Siempre porqué"**, **"El cocherito"**, **"La guitarra perdida"**, **"Sentido me voy de aquí"** y **"Chakai manta"**. Luego Eduardo Falú brindó su **"Variaciones de milonga"**, **"El cóndor pasa"**, **"Tiempo de jacarandá"**, **"Por la huella del canto"**, **"Canto a Rosario"** y **"Vidalita"**.

Al cierre de esta edición aún continuaban resonando los acordes de nuestra música en el primer coliseo argentino. Jaime Torres, acompañado de Quelo Palacios, ejecutaba **"Dos cuecas"**, **"En la pasarela"**, **"Golpear de bombos"** y **"Dos palomitas"**. El cierre, el gran final, al igual que en la noche del jueves, era Mercedes Sosa con **"Si se calla el cantor"**, **"Vidala para dormir a un chango pobre"**, **"La pobrecita"**, **"La cautiva"**, **"Canto a la Telesita"**, **"Los hermanos"**, **"Canción del centauro"** y **"Canción de todos"**.

De esta forma terminó una nueva semana en Buenos Aires. Una semana que, como quince días atrás, demuestra que las cosas siguen cambiando...



GOYENECHE. No estaba bien, pero dejó su arte...



H. SALGAN. Con su conjunto y acompañando a Rivero.



"BANDONEON MAYOR". Troilo con un broche de oro.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ANGEL MAGAÑA

—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Virgo.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 24 de agosto, en Capital. Soy porteño y de ley.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—El Arroyo Maldonado. Fue allí donde pasé mi infancia jugando con los pibes del barrio.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande

—Lo que soy: actor.

—¿Qué estudios cursó¿ ¿Dónde?

—Cursé hasta tercer año de bachiller en una escuela privada que ya no existe y de la que olvidé el nombre.

—¿Recuerda a algún compañero de escuela que luego se haya destacado en alguna actividad?

—Sí, Irma Córdoba, por ejemplo.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico?

—Con la compañía infantil de Angelina Pagano... bailando charleston...

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Todo. No puedo ponerme a hacer nombres de películas, por ejemplo, ya que todas me dieron algo distinto.



—¿Qué es lo que más ambiciona?

—Paz, justicia y libertad.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Sí, claro que sí...

—¿Recuerda a su primera novia?

—La recuerdo a ella, pero no su nombre. Era una piba de mi barrio y novié cuando tenía 13 ó 14 años porque después, a los 20 más o menos, conocí a Nury...

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Sí; practico mucho "asado" y "mate". Stadium: "mi casa".

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—No sé..., tendría que pensarlo mucho... ¡Si apenas se tiene tiempo para vivir...!

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—Viajaría a la Antártida. Ya conozco todo el país, de punta a punta, y es lo único que me falta ver. Por lo demás, me atrae porque es un continente casi desconocido.

—¿Cuál es su proye[cto] más importante?

—Una obra de teatro q[ue] tengo en estudio.

—¿Qué piensa de la m[ú]sica beat, del tango y d[el] folklore?

—Si es bueno, me gus[ta] absolutamente todo.

—¿Cuál es la canción q[ue] más le agradó en los úl[ti]mos tiempos?

—Ponerse a elegir en e[s]te campo es ponerse en u[n] verdadero aprieto. Hay mu[]chas... Sin embargo, cre[o] que la que más me gus[ta] de las últimas es el tema d[e] la película "Sacco y Van[]zetti'.

—¿A qué actores naciona[]les y extranjeros admi[ra] más?

—A Luisa Vehil, María Rosa Gallo, Marlon Brando y... Angel Magaña...

—Si tuviera mucha for[]tuna, ¿en qué la invertiría?

—En hacer bien a los de[]más, supongo. Qué sé yo, a lo mejor pienso eso porque no estoy muy convencido de que vaya a tener mucha fortuna alguna vez...

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—Todo, todo, todo. Nada más que eso.



PINTA. Y experiencia.



VOZ. Y fuerza en el tango.

OSVALDO RAMOS: CANTO CON EL REY DEL COMPAS

Hace 15 años que canta, y de ellos ocho con el maestro Juan D'Arienzo, se llama Osvaldo Ramos, es porteño y le gusta el tango desde chico. Lo aprendió casi al mismo tiempo que le enseñaron a hablar. Comenzó su carrera en su propio barrio, Villa Adelina, cantando en la esquina, con "la barra" y luego en el club. Hasta que un día la fama comenzó a correr por aquellos pagos y pudo debutar con la orquesta de Leopoldo Federico. Para eso se puso el nombre, Osvallo de Santi.

—Después pasé a la orquesta de Alberto Mancione con el mismo seudónimo y luego comenzó con Florindo Sassone —nos narrá evocando tiempos de su juventud Osvaldo— y recuerdo que fue con la primera orquesta que grabé.

—¿Qué tema?

—"Luto Blanco", tango de Demare y Martínez.

—¿Qué se sintió al escucharse desde el disco?

—Comprendí que debía tomar la profesión mucho más en serio. Me sentí responsable. Desde aquel tiempo que estudió tratando de quitar las imperfecciones que tengo.

—¿Cómo ingresó a la orquesta de D'Arienzo?

—Fue en 1965, y simplemente me vinieron a buscar. A la sazón yo cantaba con Sassone... Ya grabé, desde aquel tiempo, más sesenta temas con el maestro. El me cambió el seudónimo, en vez de De Santi eligió el de Ramos.

—¿Cuál es la grabación que más te gustó?

—"Solamente por amor" de Alfredo Gobbi... y una mujer Ely Sulé.

—¿Qué hacés ahora?

—La orquesta viajó al Japón, debía ir con un solo cantor y le tocó a Echagüe. Yo estoy ahora realizando giras por el interior. Ahora estoy actuando con D'Arienzo en los Sábados Circulares de Mancera, con la orquesta a su retorno del Lejano Oriente.

—¿Un deseo?

—Algún día cantar como solista...



¿TRISTEZA? ¿Cansancio?... Su mirada es muy expresiva.



LINDA. En uno de sus personajes, trasciende gracia...



TRABAJO. Cualquier lugar es bueno para estudiar.

ES CIERTO, ME DIVORCIO

Laurita Bove, que está actuando con mucho éxito en un café concert de San Telmo y vive una etapa muy interesante de su carrera artística, afronta, sin embargo, el momento más difícil de su vida sentimental: se divorcia legalizando de este modo su situación.

Llegó a nuestra redacción tímidamente, con aire reticente y mirada curiosa...

Como le dijéramos que parecía cansada, se apresuró a aclarar: **No, la verdad es que hoy dormí durante todo el día... Hacía mucho que no tenía oportunidad de descansar tanto...**

—¿Trabaja mucho...?

—Estas últimas semanas, más de lo habitual...

Y así comenzamos nuestro diálogo con Laurita Bove.

La habíamos invitado varias veces y, en todos los casos, postergó su visita para satisfacer exigencias de labor. Grabaciones, ensayos, reuniones de compañía, etc., la absorbieron reiteradamente. Recién ahora, jueves a la noche, podía disponer de tiempo. La pausa impuesta por la conmemoración sanmartiniana le permitió cumplir la promesa de visitarnos.

Está, ahora frente a nosotros, vestida con sencillez y elegancia, fumando un cigarrillo —no cabe duda— la ayuda a superar un nerviosismo que no se justifica, pero afronta, y con un gesto que, pese a lo dicho, demuestra que en ella hay cierto cansancio que no se disipa con unas horas de sueño...

—¿Trabaja mucho...?

—Ahora sí...

—En qué, ¿además del café concert...?

—Desde luego, en televisión... Estoy actuando en "Rolando Rivas, taxista" y en tres ciclos; los de "Teatro Argentino", "Platea 7" y el que encabeza Norma Leandro.

—¿La absorben mucho?

—Sí... aun cuando no se trabaje permanentemente, los tres últimos ciclos requieren, por el carácter de las obras, una buena tarea de estudio, no solo de los libretos, sino especialmente del espíritu y carácter de todas las exigencias que impone la responsabilidad del papel que me corresponde, tiene la ventaja de estar definido...

—¿Cuál es el trabajo que más le agrada?

—Todos me agradan, pero el teatro —la escena— me apasiona... Me gustaría poder hacer una gran comedia musical... Yo canto y bailo, además de interpretar. Considero que en ese género me desenvolvería muy bien y tendría una hermosa oportunidad.

• Se Divorcia

Hacemos una pausa... El tema que, evidentemente, está en el público por los comentarios publicados en diversas revistas especializadas se refiere a su situación sentimental. Lo abordamos y a las primeras preguntas se muestra renuente, dispuesta a eludir la cuestión... Nos cuesta bastante convencerla de la necesidad de abordar, aunque sea superficialmente el tema... Finalmente, responde a algunas preguntas...

—Sí... He llegado a esta conclusión definitiva, me divorcio, que es una forma de legalizar o regularizar una situación que ya existe.

—¿La separación?

—Sí la separación. Mi ex marido, así debo llamarlo, se encuentra en Ecuador.. Yo estoy aquí, trabajando y afrontando la responsabilidad de mi hogar.

—Parecía que se llevaban tan bien —comentamos.

—Sí... Nos llevábamos bien... hasta que menzamos a llevarnos mal. Aunque parezca una perogrullada, las cosas siempre son así. Pero es un problema que no deseo abordar, por lo menos fuera de mi intimidad y mis familiares. Como artista me interesa hablar de mis sueños, mis aspiraciones, mis proyectos. Si mi situacin trasciende la aclaro, pero sin entrar en detalles que hacen a mi vida privada. Me divorcio, sí... Es la noticia que puede interesarle a usted como periodista. pero hasta ese nivel, sin incursionar más allá... ¿Conversamos sobre la película que acabo de filmar?..

—Bueno.

—Creo que será del agrado del público. Se titula "Yo quiero un mundo nuevo.. " y actúo en pareja con Sabú.

—¿Qué es lo que hace en "Lo que no conocen de mí"?

—Lo que me agrada. Esta pieza me permite bailar, cantar, recitar. Es típicamente lo que requiere un café concert. La verdad es que el público lo apoya y estamos todos, muy satisfechos.

El hábito de tristeza (o cansancio, aunque ella lo niegue) que veíamos en su figura, parece disiparse cuando aborda la conversación de "Lo que no saben de mí", que representa viernes y sábados en el Bar Sur (EE. UU. y Balcarce).

—Es una experiencia que me encanta realizar. Bailo, canto, recito, interpreto monólogos... en fin, una gama muy amplia de exigencias que hacen posible la mejor formación de una actriz.

—¿Se siente, entonces, satisfecha con su labor?

—Sí... Pienso, además, que será un espectáculo bien recibido por el público del interior.

—¿Sale en gira?

—Sí, pero solo los fines de semana. Actuaré en Rosario, Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero. El desplazamiento no será difícil, pues abordo una hora y media de recital, con el solo acompañamiento de un guitarrista...

—Y el repertorio ¿qué lo integra?

—La obra completa con versos y letras de poetas y autores poco conocidos: Ernesto Fatur, Carlos Ferreira (h.), Isidoro Blaistein, Eduardo Kerman y Miguel Cantilo...

Le hacemos la última pregunta.

—¿No se siente desorientada por su actual situación sentimental?

—No... Pienso que puesta a enfrentar la vida, es necesario tener valentía y amoldarse a la realidad con decisión, olvidando los fracasos, y sabiendo que los problemas del alma, del espíritu, de los sentimientos, no pueden remendarse: no aceptan remiendos. Cuando se destruye algo hay que reedificar. Lo contrario sería atarse al pasado... y el pasado significa quedarse, no avanzar, una forma de morir mientras todo cuantos nos rodea, palpita, vive, realiza, sueña y va hacia adelante...

Laura Bove, que se pone seria, más que seria tensa cuando abordamos este tema, intenta desviar la conversación. Insistimos, sin embargo...

—Una mujer que se ha casado y, en ese matrimonio cumple el sueño, siempre milagroso de un hijo, debe sentirse en estado de desamparo en una situación semejante a la suya ¿verdad?... —comentamos.

Nos mira con evidente sorpresa.

—Creo que no es así... A veces una se siente más desamparada al comprender que la compañía no es una comunicación recíproca y que la soledad llega a cada instante aún cuando se esté acompañada... Como mujer, jamás pensé que el matrimonio habría de ser un refugio o un hueco para encontrar amparo, protección...

—¿Qué, entonces...?

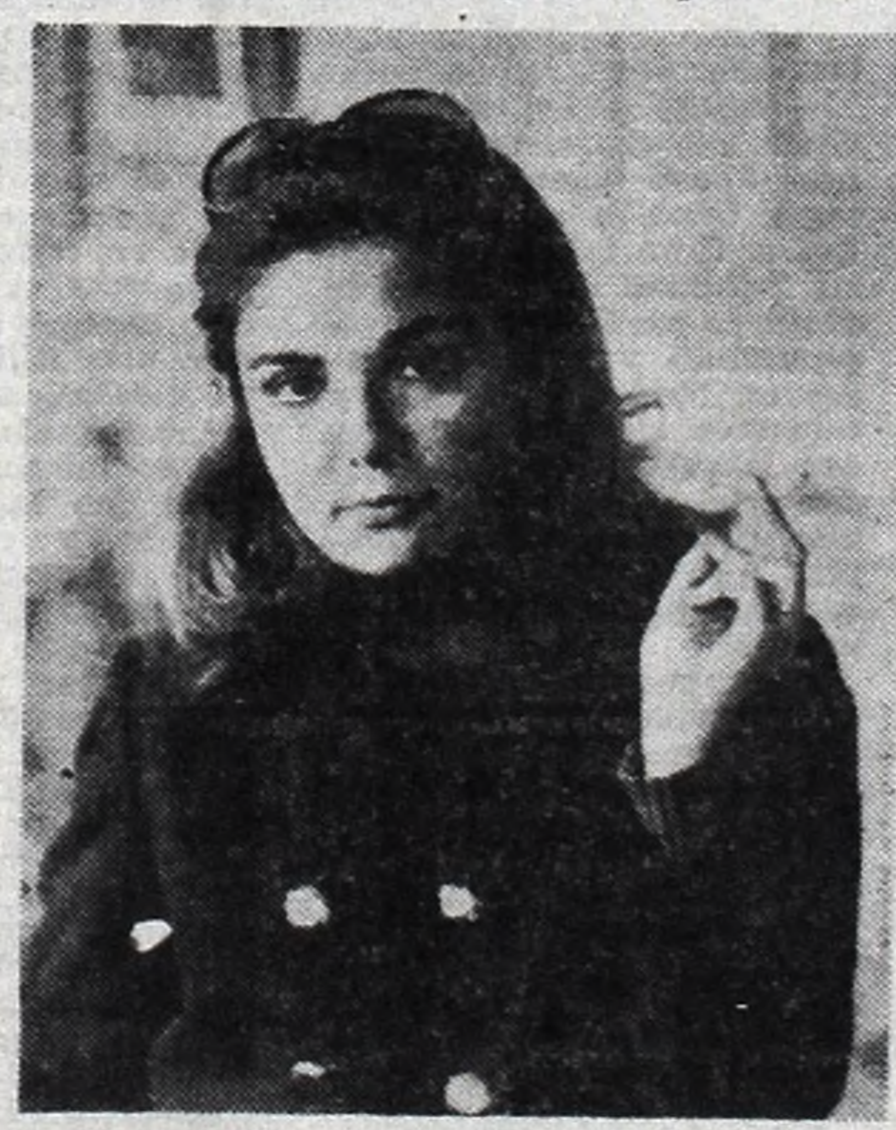
—Simplemente, un encuentro con alguien esperado desde la adolescencia, una comunicación de sentimientos, la integración de la pareja unida por el amor, la comprensión, las mismas aspiraciones, la capacidad recíproca de entenderse, justificarse y quererse...

—¿No ocurrió eso entre Uds.?

—No hablo de mi matrimonio, sino de mi concepto de la pareja y de la acepción que doy, en estos casos al término "desamparo".



MUTISMO. No quería hablar de su intimidad, pero...



SUGESTION. Esta foto sugiere mucho...





AQUI. Siempre sonriente, siempre hablando. ALLA. En España es argentina por siempre.

IMPERIO MUNDIAL

Hace pocos días, y después de tres años de ausencia, retornó al país Imperio Argentina. Llegó por un motivo familiar, pero ya las propuestas que tiene, quizás la hagan quedar un tiempo.

La tía Antonia fue el motivo, o quizás la excusa. La tía Antonia fue la causa de que Imperio Argentina sacara su pasaje en barco y emprendiera viaje hacia nuestro país.

—Tenía mucho temor por su salud. Fue ella quien me crió, quien estuvo a mi lado durante casi toda mi infancia. Me llegaron cartas y llamadas telefónicas notificándome que no estaba bien de salud. Asustada, y aprovechando que allá había un receso veraniego de trabajos, me vine a Buenos Aires. No se imagina el miedo que tuve cuando no llegué a verla en el puerto. Pensé en algo muy feo. Me descendió la presión. Creo que me llegó a dos o tres. Después, cuando vi que me estaba aguardando en un coche, ya entonces pude respirar...

Había nacido en la calle Chacabuco 1440, pleno barrio de San Telmo, pleno **"barrio bravo"**, como lo define ella misma. Un barrio que piensa, o supone, que tirarán abajo por el crecimiento edilicio de la ciudad; pero que ella ruega sea "intocable' por su preciosismo. Imperio Argentina está otra vez aquí con su pasaporte argentino.

—Yo siento a España y quiero a España como si fuera la misma Argentina, pero no pocas discusiones he tenido por seguir siendo ciudadana de esta tierra.

—¿Por qué acostumbra viajar en barco?

—Por miedo, simplemente, y no me avergüenzo, por miedo. He cruzado el Atlántico ocho o nueve veces en avión, pero cada vez que lo hice debía tomar media botella de whisky para ello, para poder dormirme... Acepto el avión como algo poético, pero de ahí a meterme dentro de un termo y andar por los aires, no... Además que a esta altura uno no sabe en qué país o continente va a descender...

Su sonrisa labial y de ojos es brillante. A cada pregunta responde con un sinfín de frases, de respuestas, de anécdotas. Recuerda, por ejemplo, que cuando llegó hace tres años se presentó en un programa televisivo benéfico y recibieron una llamada anónima que ofrecía cuarenta millones de pesos para la compra de una bomba de cobalto.

—Yo desafié a ese señor a que diera su nombre. Por supuesto que lo imaginaba, sabía de quien se trataba... Pero no hubo caso.

Allá, en España, vive en la propia ciudad de Madrid. Allá, en España, acaba de recibir el 14 de junio del presente año una plaqueta que lleva permanentemente consigo a la **"figura popular de Argentina 1972"**, plaqueta que también han recibido algunos pocos compatriotas más, entre ellos Analía Gadé y Fernando Fernán Gómez. También con ella, desde hace diez años, lleva en su muñeca izquierda una increíble pulsera de perlas y oro obsequiada por el rey Hassan II de Marruecos.



SIEMPRE. Con su sonrisa.

—¿Qué hizo durante estos tres años que faltó del país

—Atendí mis negocios, vigilé mis casas, mis terrenos. Pensé mucho y hasta viajé también en demasía. Fui a Francia, donde recorrí infinidad de galerías de pinturas para enriquecer mi pinacoteca y poder satisfacer mi "hobby". Además, y esto creo que son pocos los que lo saben —y no es pedantería—, soy una gran bibliófila. Tengo, por ejemplo, un diccionario gitano que supongo es único en el mundo.

Por supuesto que, a causa de ello, también nace otra de las anécdotas de Imperio Argentina. Lógicamente, pueden surgir muchas, muchísimas. Pero aquí vale la pena comentar una de ellas: **"Mi padre, pese a ser inglés y de apellido Nile, era gitano nacido en el peñón de Gibraltar. Yo tengo primos hermanos en Manchester, y hasta en la misma Londres, que no conozco".**

Su acento, su forma de hablar, tienen un castellano puro, claro, preciso. Es incesante su volcar de palabras y oraciones.

—¿Piensa trabajar en la Argentina?

—No tengo muchas ganas por el hecho de ganar dinero, pero sí tengo muchas ansias por el arte que llevo dentro. Aún no sé muy bien que haré en estos días que estaré en Buenos Aires; todo depende de mi representante, Salvador Vallone, quien no solo es mi apoderado sino que también —y lo valoro más como tal—, un extraordinario ser humano. Aquí tengo muchos amigos, infinidad, y no me alcanzan las horas, los días para poder estar con todos los que quisiera estar.

—¿Ha dejado contratos pendientes en España?

—Tengo que hacer una película de la que ya tenemos casi todo ultimado. La dirigirá Jaime Camino, un excelente realizador que últimamente ha hecho con Lucía Bosé "Otoño en Mallorca". Yo seré coproductora y aún no tenemos título definitivo; hay hasta el momento ocho o diez pensados, pero no uno seguro. Será un filme de suspenso sin llegar al misterio.

—Se había dicho que su coprotagonista sería un actor argentino.

—Aquí hay grandes actores, grandes figuras a las que creo yo no se les da el real valor que tienen. Hasta el momento no he tenido tiempo de ir al teatro; no la he visto a Libertad Lamarque, ni tampoco a Alfredo Alcón en "Las brujas de Salem"; pero de Alcón sé muy bien los quilates que tiene porque lo he visto en "Otelo" en España, y no solo valoro su actuación sino, y lo que es mucho más difícil, su acento, su dicción, su penetración del personaje.

Pide un mate. El mismo mate que la acompaña en España y en sus viajes. Pide algunas canciones folklóricas en el disco. Las mismas que allá, en 1948, llevara por vez primera a Europa como, por ejemplo, "Los ejes de mi carreta", de Atahualpa Yupanqui, que escuchara por Los Hermanos Abalos en "Mi Rincón", de la calle Cerrito. Imperio Argentina no tiene nacionalidad. En España es hispano-argentina, en la Argentina es argentino-española y también es árabe en Marruecos. Imperio Argentina es universal, como buena artista que es allá, acá o más allá...

CUIDAD

En varías películas aparecen vistiendo ropas fem... faltan quienes comenten, con bu...





UGO. La recia figura de Ugo Tognazzi en "Toda una mujer" se convierte en est...

Esta nota, en el aspecto gráfico, es además de curiosa, poco habitual. Por eso la publicamos. Pero además de satisfacer la curiosidad de nuestros lectores en este sentido, se presta a ciertas reflexiones sobre la evolución de los tiempos y de las costumbres en materia de arte popular masivo. Porque, como vemos, ya es habitual que grandes actores actúen, interpretando papeles femeninos, generalmente para intervenir en temas de comedias o en situaciones de equívocos. Y no se trata de aspirantes al estrellato, sino de verdaderos mitos vivientes, atracciones en todo el mundo.

• Comienzos del Teatro

La verdad es que en sus comienzos el teatro (desde el fin de las tragedias griegas) fue abordado exclusivamente por hombres. La necesidad de hacer intervenir personajes femeninos, imponían que estos fueran abordados por actores convenientemente maquillados. Aún hoy, en Japón, el teatro tradicional se ajusta a estas premisas.

• Y Ahora el Cine

La cinematografía, desde los tiempos del reinado hollywodense, creó un tipo de galán recio, trascendiendo masculinidad, cuya máxima concesión era el "tipo latino", de ojos soñadores, peinado liso, sugiriendo una a... batada pero íntima sensualidad. Rodolfo V... lentino fue, tal vez, la máxima expres... de este turno de galán.

Pero los tiempos cambian. El afán de ... siones que caracteriza este tiempo ... cierta clase social, ha venido creando ... cleos de homosexuales que, también, qui... convertirse en una suerte de nueva ... social, que públicamente reclama dere... y exige garantías. Si en la vida cotid... diríamos de relación, ocurre este *fenóm...* —es decir, la proclamación de la sodom... que antes era una aberración, o en últ... instancia una actitud privada— nada ... lógico que las imágenes del cine incurs... nen, aunque más no sea en las formas ... en las exigencias del equívoco requerido ... un argumento, en la simbolización del ho... bre actuando como mujer.

• Una Obra Popular

En lo que puede calificarse como tea... actual —moderno, inclusive, aunque no ... precisamente contemporáneo— una obra "... tía de Carlos" trasladó a diversos idio... y escenarios las peripecias de alguien ... para facilitar las aventuras de dos ami... recurre a dicha estratagema. El cine, p... otra parte ha mostrado últimamente a ... daderos "monstruos sagrados", con atue...





TIPICA. Esta típica mujer italiana no es otra persona que el famoso V. Gassman, ...

O, NO CONFUNDIR...

...nas famosos actores que se destacaron por sus figuras varoniles y atractivas para el "sexo débil". No ...umor, que hasta podrían desplazar a Brigitte Bardot. Esta modalidad provoca reacciones.



...serio y algo vetusto personaje femenino,

...dos femeninos, en situaciones regocijantes, pero que sirvieron para demostrar, por ejemplo, que algunos de ellos podrían "pasar" en cualquier parte como una elegante y hasta apetecible dama.

En "La novia de él", por ejemplo, Cary Grant —el recio y varonil Cary Grant— utiliza una peluca femenina que provocaría la envidia de más de una damisela. También George Sanders, en una comedia europea se caracteriza como una enérgica viuda amante del champán y las aventuras en boites de moda. Otros de los que han causado sensación, fueron Ugo Tognazzi y Vittorio Caprioli en la película "Todo una mujer" o Vittorio Gasman en "Los monstruos".

No son los únicos por otra parte, ni serán los últimos en mostrarse en este tipo de caracterizaciones. Traemos a colación estas referencias y las notas gráficas para mostrarlas a la curiosidad de nuestros lectores. Más de uno de ellos dirá, al contemplar determinada foto: **"Parece mentira. Pensaría en verdad, que es una mujer interesante, si no fuera que ya sabemos de quien se trata..."**

Juzguen ustedes. Tenemos la seguridad, de que sino hubiéramos puesto epígrafe y la foto aclaratoria, muchos serían los llamados a confusión.





CARY: Arriba, "al natural", aquí "mona".

MUY DURAS CRITICAS

Las caracterizaciones femeninas realizadas por hombres —en especial, por actores famosos— han promovido reacciones en algunos círculos, sobre todo, en los relacionados con las comunidades religiosas.

Para muchos, esto podría convertirse en una costumbre que daría motivo para la concreción o realización de argumentos hechos para fines meramente comerciales, promoviendo de alguna manera el recrudecimiento de la homosexualidad o la perversión de las costumbres... Aceptan, naturalmente, que un actor interprete papeles femeninos cuando esto se justifica plenamente por imposición del tema, o al servicio de una tesis, más artística que meramente especulativa. Pero temen, reiteramos, que se plantee la otra hipótesis. Si durante mucho tiempo la mujer tuvo vedado el acceso al escenario por estúpidos prejuicios, y la sociedad superó ese "tabú", dándole el lugar que le correspondía en el movimiento artístico, consideran una aberración que se la sustituya sin una causa que lo justifique plenamente.

"L'Osservatore Romano" atacó con duros términos el "aumento de erotismo, pornografía y travestismo en el cine", *aclarando que la Iglesia católica no prohíbe de ninguna manera la representación del mal en la obra de arte. Según el cable, el Vaticano condena a la cinematografía actual al comprobar que en la película "Splendori e miserie di madame Royale" (en la Argentina se llamará "Toda una mujer") aparecen varios hombres vestidos y caracterizados como mujeres.*

"La representación del mal *—dice Raimondo Manzini, director de "L'Osservatore"—* no está prohibida por la moral católica; el problema surge de los modos y los límites de esta representación. El problema surge también por la naturaleza de los personajes que visten indumentarias femeninas, algo realmente deplorable para el público y para los propios artistas. Llevar a la pantalla, como en este filme de Ugo Tognazzi, la descripción de sentimientos y actos incestuosos, situaciones morbosas, fermentos corrosivos y corrupción, es, en principio, ilícito y vergonzante para el género humano".

Como se ve, el comentario es por demás duro y explícito.





APETITOSA: Se trata de Nino Manfredi.



...s monstruos". *ALEGRE. George Sanders, en su caracterización femenina.*



SERIO. Sanders, al natural.





RECIA La estampa de una enérgica señora, tal vez una suegra, aunque su intérprete sea **Vitorio Caprioli.**



JUGLAR. Gabino Correa, junto al éxito. *SUEÑOS: Muchos. Poco a poco los realiza.*

UN "LADRON" DE AMOR

Gabino Correa, nacido en Baradero, lleva varios años caminando el país a lo largo y ancho. Autor de "Ladrón de amor" y "La canción del te quiero", Correa es un juglar

Hace muchos años que Gabino Correa camina por las huellas de la patria. Juglar de su propio destino, hecho de guitarra y canto, el hacedor de éxitos como "Ladrón de amor" y "La canción del te quiero" es un profundo y apasionado estudioso del folklore latinoamericano.

Desde muy pequeño, apenas tenía seis años, sus manos aprendieron a descifrar el dulce misterio de la música y de su pago natal, Baradero. Allí, alentado por el maestro Marino Gamba, fue creciendo en guitarra.

—¡Es algo que llevo metido en la sangre; —confiesa Gabino Correa—. **La tierra tiene un mensaje con profundas raíces históricas, y la guitarra es la "herramienta" que me ayuda a entenderlo... Nuestro deber, el deber de la gente surgida del pueblo, es convertirse en su auténtico abanderado, difundiendo sus propias canciones...**

—¿Cuáles son tus pretensiones como compositor y cantante?

—Hacer que la gente, el paisaje y el sentimiento argentino puedan llegar a todas las latitudes, mensajeros de nuestra verdadera expresión emocional...

—¿Puedes ampliar el concepto?

—¡Sí, por supuesto! Mi afán en el plano creativo es el intento de una "línea argentina" que, aún llevada al pentagrama melódico, pueda definir en cualquier parte del mundo nuestra forma de ser y sentir...

Gabino Correa, 1,78 de estatura, moreno, mechón rebelde y amplia sonrisa, se expresa con vehemencia contagiosa. Dueño de su verdad, se exalta al hablar de ella. Su famoso Concierto Patagónico, grabado en nuestro país por la Camerata Buenos Aires y por muchísimos conjuntos europeos es una clara demostración de su fervor folklórico. Antes de consagrarse a su elaboración, Gabino Correa husmeó paso a paso todo el ser argentino, identificándose con las distintas tribus indígenas.

—Es la única manera de hacer las cosas con propiedad —explica Correa—. **No podemos mentir en música y versos. Es una cuestión de piel, que nos impulsa a rescatar los mensajes que se pierden...**

Gabino Correa tiene en su haber muchísimas composiciones llevadas al disco por figuras nacionales y extranjeras. Cabe citar entre ellas a Violeta Rivas, Rosamel Araya, Los Panchos, Gigliola Cinquetti, Frank Pourcel, Carlos Torres Vila, Los Cuatro Soles, Jesús David Quintana, Palmeña Pizarro, etc. Su itinerario autoral está galardonado por grabaciones constituidas en suceso como "Ladrón de amor" y "La canción del te quiero". Gabino Correa, pese a ganar muchísimos festivales en calidad de autor y cantante (Festival Nacional del Folklore, 1968; Festival de la Canción del Canal 13, 1969; Festival de la Canción Argentina, 1971 y Festival de Baradero, 1972, con su canción "Mi pueblo, mi nostalgia), se había llamado a silencio, dedicándose solo a componer. Ahora, rescatado por una importante oferta discográfica ha vuelto a cantar. En el curso de la próxima semana aparecerá un disco simple conteniendo los temas "Tienes" y "Esta es la primera vez". Pocas semanas más y también tendrá su primer disco de larga duración.

—En él incluyó —dice Gabino Correa— **las siguientes canciones: "Estoy enamorado y tengo miedo", "El patrón del amor", "Tu vida recién comenzaba", "Pobre de mí, si tú te vas", "Hilacha, mi muchacha", "Natalia Coraje", "Perrito, querido perrito" y otros también de mi inspiración. Quiero aprovechar la oportunidad para agradecer públicamente a los directivos del sello RCA Victor, por la confianza que me han brindado y por la libre elección de temas. ¡Yo soy su responsable!**

Gabino Correa vive uno de sus mejores momentos. El Gabino Correa que conoció el hambre en sus más variados matices. El Gabino Correa que aprendió el dolor de los humildes en carne propia, se prepara para dar su esperado mensaje poético y musical, ¡Suerte!

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

EL PRIMER CONCIERTO DE MUSICA TIPO "ROCK" EN EL 11

Hoy, a las 11.30 horas por Canal 11, se difundirá el primer concierto de "rock" en el programa "Los Fabulosos Veinte". Actuarán los mejores conjuntos del medio: "Color Humano", con Edelmiro Molinari (guitarra), Rinaldo Raffanelli (bajo) y David Leblon como batero. "Pescado rabioso", con Luis Alberto Spinetta, cantautor, Black, batero y el bajo con Bocon; "Pappo's Blues" con Pappo en la viola y cantando, Pomo en la batería y Paul en bajo. También se lucirá "La Pesada del rock" con la voz de Billy Bond; Alejandro Medina, bajo; Cubero en la guitarra; Pinchevsky (primer violín de la Sinfónica de La Plata), Isa y Jimmy, bateros, y "Las Negras Maravillosas".



ELIDA MARLETTA: 9 PELICULAS, 4 OBRAS DE TEATRO

—Me llamo Elida Marletta; "Las píldoras" es la novena película que rodé. Entre las anteriores puedo citar a: "Villa Cariño", "La cigarra está que arde", "El sátiro", "Coche cama", "Cómo seducir a una mujer", "Patapúfete", etcétera.

—Aparte de cine, ¿has hecho otra cosa?

—Teatro, el último trabajo que hice, también fue con Darío Vittori "Los ángeles de vía Veneto"

—¿Qué papel te ha gustado de todos los que has hecho?

—"La tercera palabra", de Alejandro Casona.

—¿Cuál es el género en que te sentís más cómoda?

—El dramático. Lo siento más bajo mi piel. Pero me encanta que no me encasillen. Yo he experimentado toda clases de papeles, incluso hice desnudos como en "Las píldoras", "El sátiro". Si yo creo que el papel exige que salga "pelada y fea" lo mismo lo hago.





SALTO DE UNA MODELO

Comenzó como modelo y prontamente dio el salto a actriz y revista semanales. Gloria Geddes, de impresionantes ojos verdes y mucho más, estuvo en varios teleteatros, también en obras teatrales (últimamente en "El rompecabezas" y ahora está en "La misma historia de siempre". Además, se presenta en el café concert "El boquete", en una composición de siete personajes.

OTRA PRESENTACION DE UN ACTOR ISRAELI

El próximo martes, a las 22 horas, hará su segunda presentación en el teatro Astral el actor israelí Schimon Dzigan, integrante durante cuarenta años del dúo Dzigan-Schumajer.

Monólogos, imitaciones, canciones y cuanto pueda estar vinculado con el "music-hall" constituyen elementos utilizados habitualmente por el actor israelí de quien, según informaciones recibidas, su personificación de Golda Meier le permitió obtener un singular suceso

Schimon Dzigan, quien ya se presentara días atrás, estará nuevamente el martes próximo acompañado por Lea Schlanger y Jacobo Kurlender, y secundado por el argentino Norman Erlich, con la orquesta dirigida por Iosele Grinblat.



LOS JUEVES POR LS11

Todos los jueves, a las 13.30, puede escucharse por LS11, Radio Provincia, la emisión "Provincia, Tango y Folklore", con la actuación estelar del recitador laureado en Pehuajó, Miguel Martínez, "El Gaucho". Dirige y conduce Carlos Canessa con locución de Omar Andrañez ("Clavelito"). Es un todo afiatado y con sabor criollo con calidad.

BEATRIZ BERON: "QUISIERA REGRESAR, PERO ¿PARA QUE?



Beatriz Berón (BB) es chaqueña, hace diez años que está luchando en Buenos Aires como actriz. Nació en Resistencia, y cursó los siguientes estudios: curso completo en el teatro Labardén y en el ISER (Instituto Superior de Radiofonía); curso individual de teatro para niños con Roberto Aulés en el teatro San Martín; ganó una plaqueta de oro en el concurso experimental del Club Unidos de Pompeya con la obra "Un mundo nuevo para Darío". Debutó en el cine con "¿De quiénes son las mujeres?", filmada en el Chaco y ahora acabó de rodar "Los Velázquez", que aún no se estrenó. Participa en un programa con Darío Vittori en Canal 11 y está preparando un espectáculo para "café-concert". Quiere volver al Chaco pero allí no hay trabajo.

ESPAÑOLITA ACTIVA

Es española, muy trabajadora, se llama Rosarito Reyes y acaba de cumplir una extensa gira por el interior del país. Trabajó al lado de Lolita Torres en "La hermana San Sulpicio", y además actúa en "Los viernes de Pacheco" por Canal 9. Rodará en breve "El patio de la Morocha".



EVOCACION PERMANENTE DE AGUSTIN MAGALDI

Todos los jueves, en el ciclo "La peña del transportista" en Radio Argentina, actúa Roberto Davis, especialista en el repertorio de Agustín Magaldi, que lo interpreta con mucha solvencia. Precisamente es uno de los organizadores de los actos recordatorios en otro aniversario de la muerte del cantor, acaecida hace 34 años, un 9 de setiembre. Davis canta siempre temas inolvidables, como éstos: "La que nunca tuvo novio", "El penado 14", "Alma mía", "Consejo de oro", "Dios te salve, m'hijo", "Nieve", "No quiero verte llorar". Para los diletantes de Magaldi será toda una revelación escuchar a este tanguero de alma.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES Mal día para el amor; muchos nervios, habrá que obrar con tacto; en casa problemas; en sus labores bien; recibirán dinero; buena salud; para viajar maravilloso; si juegan recuerden el número 5.

TAURO: Disgustos con amigos; noticia con sorpresa; en dinero muy bien; pueden firmar e invevrtir; la salud con algunos altibajos; en el amor problemas no muy serios; casa feliz; si juegan recuerden el número 3

GEMINIS: Buen día para el amor, los viajes y los cambios; inviertan tranquilos y firmes; cuiden un poco la salud; en casa un poco de nervios, eviten disgustos; para viajar bueno; su número el 7.

CANCER: Superan mal momento; noticia en la tarde; buena salud; poco dinero pero seguro; un gran amor; una llamada o carta cambia planes; día ideal para viajar; si juegan recuerden el número 2.

LEO: No se dejen llevar por los nervios; tengan más fe; pueden cobrar si insisten; es propicio para saldar deudas y finalizar pleitos; buen día para el amor, la casa y los viajes; no jueguen a nada.

VIRGO: Muchas dificultades se superarán; horas buenas después de las 14; gran amor; casa alegre; dinero seguro; día para cobrar, vender, firmar e invertir; la salud regular; su número clave el 6.

LIBRA: Una pequeña pena; noticias importantes en la tarde; éxitos laborales; en el arte muy bien; la salud repunta; en el amor problemas; para viajar es bueno; llegará dinero; su número clave el 4.

ESCORPIO: Cuiden el dinero; la salud un poco floja; en el amor progresos; en casa alegrías; en sus trabajos sorpresas; para viajar gran día; llamada o carta importante; si juegan recuerden el número 1, combinen.

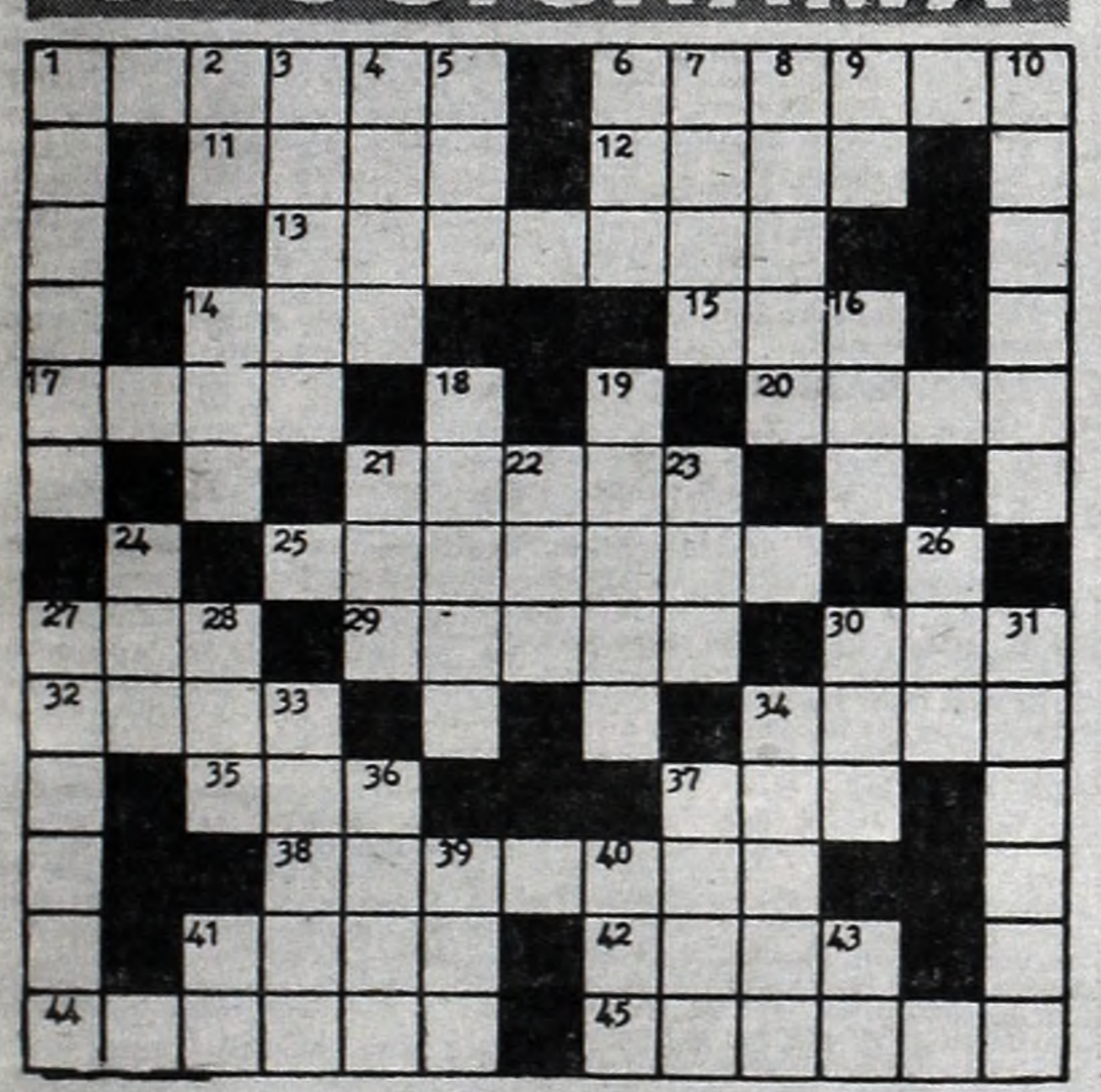
SAGITARIO: Día para el dinero, la salud y los viajes; también es bueno para mudanzas y cambios; para el amor se presenta un poco complicado; eviten la velocidad si conducen; si juegan recuerden el número 1.

CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio, más vida natural, eviten estimulantes; en el amor cuidado; día bueno para la casa, el dinero y el trabajo; cobro inesperado; pueden firmar e invertir; su número clave el 9.

ACUARIO: Habrá noticia y sorpresas hoy, en casa visitas y nervios; en la calle cuidado; en dinero y en amor bien; la salud un poco floja; para viajar es bueno; si juegan recuerden el número 8, combinen.

PISCIS: Un día de altibajos; regular para la salud, bueno para el dinero, los negocios y las inversiones; para el amor y los viajes excelente; cuidado en casa con los nervios; si juegan recuerden el número 4.

CRUCIGRAMA



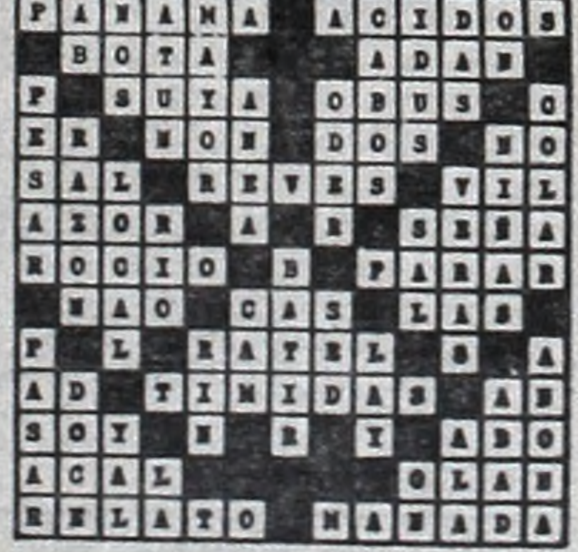
HORIZONTAL

1) Dar ánimo; 6) Río de Francia; 11) Ciervo; 12) Los años que uno tiene; 13) Carencia de compañía; 14) Preposición; 15) Monja; 17) Moho; 20) Oración religiosa; 21) Planas; 25) Que entona (Pl.); 27) Rodrigo Ruy Díaz de Vivar; 29) Principal; 30) Ocasión; 32) Plantígrados; 34) Derecho, que se paga en pan o dinero en el horno común; 35) Donaire; 37) Tranquilidad; 38) Andar; 41) Precio; 42) Atreverse; 44) Conjunto de instrumentos para la labranza (Pl.); 45) Sosegado

VERTICAL

1) Aprieto, escasez muy grande (Pl.); 2) Venir; 3) Posada; 4) Especie de fruta; 5) Catálogo; 6) Nasa; 7) Poemas; 8) Portador de una carta; 9) Prefijo; 10) Rico, fértil (Pl.); 14) Hueso de la cadera; 16) Culpable; 18) Muy derecho o muy pendiente (Pl.); 19) Alacena pequeña (Pl); 21) Río de Francia; 22) Título inglés; 23) Astro luminoso; 24) Lirio; 26) Monarca; 27) Cerro; 28) Par; 30) Vocablo; 31) Calzado; 33) Extraer; 34) Detener; 36) Cansado; 37) Boleto de entrada; 39) Aumento; 40) Pronombre; 41) Infusión; 43) Nota musical.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)

COSAS DICHAS EN SOLEDAD



Pero con honestidad, con valentía. Soledad Silveyra sabe que los actores pasan por un mal momento, y que de ella y de sus colegas con más cartel es la obligación de colaborar y defender una fuente de trabajo que cada vez se torna más esquiva...

Mientras atendía las exigencias alimenticias de Baltasar, ordenaba las compras del día, trataba de concentrarse en la elección del vestido a ponerse esa mañana y discutía con su esposo la decoración final del living, Soledad Silveyra tenía en realidad otra preocupación en su mente: estaba pendiente de un llamado telefónico confirmando su viaje a Chile para este viernes pasado o bien para los primeros días de setiembre...

Y entonces Soledad hacía todo a la vez, porque además también estábamos nosotros preguntando cosas y curioseando en su vida, bastante complicada con horario de grabaciones, filmaciones, ensayos y demás yerbas. Sin olvidarse de la atención al señor Baltasar, un hermoso bebito rubio que acaba de cumplir el año.

—¿Y con quién quedará Baltasar cuando viajes a Chile?

—No se quedará con nadie, porque vienen también José María y el nene a Chile.

—¿Cuánto tiempo estarás y haciendo qué?

—Nos vamos a quedar dos meses, pero yo viajaré todas las semanas a Buenos Aires para grabar "Rolando Rivas" los miércoles, que es el día indicado para descansar en la filmación de "Gracia y el forastero", una producción chilena con distribución mexicana. Trabajan un actor mexicano y un actor peruano, mientras que yo soy la única actriz argentina.

—¿A raíz de qué trabajos tuyos nace esta propuesta para filmar una producción extranjera?

—Como consecuencia de haber filmado con Sandrini, Sandro y Palito, cuyas películas son distribuidas y proyectadas en toda América. De allí que me conozcan.

—Gracias al cine comercial como las películas que mencionaste, y que vos alguna vez criticaste.

—Sí, es cierto. Gracias al cine comercial al que yo a veces le encuentro contras. Pero es el que permite, y ahora lo sé, cosas como éstas. Atención, que no te digo que esta película que voy a filmar sea la genialidad. Pero tiene una historia interesante y es una muy buena oportunidad para mí.

Y en estos momentos no hay demasiadas buenas oportunidades para un gran porcentaje de gente, lo cual tiene que satisfacer por partida doble a Soledad Silveyra. Sucede que, las pruebas están a la vista, los actores atraviesan una etapa sumamente difícil, con escasas fuentes de trabajo (el cine es una de ellas, por cuanto se filman muy pocas películas a pesar de la apariencia de rodajes masivos en los últimos meses, pero que en el balance del año arrojan poco menos que veinte películas en total) y con una sensación de no saber que va a pasar de ahora en más..

—¿Es tan grave la situación?

—No sé si ya es grave, pero sé que es un muy mal momento para todos los actores. Yo estoy personalmente muy preocupada porque una gran mayoría de actores no tiene contrato para el año próximo en televisión...

—Bueno, pero convengamos en que



MUJER: Que analiza a fondo las cosas.



DIRECTA: S. Silveyra, sin tapujos.

han quedado atrás las épocas de los contratos hechos con mucha anticipación, como consecuencia de la oferta y la demanda en otros aspectos que rigen ahora la televisión. Vale decir: hace unos años tal galán firmaba un fabuloso contrato con casi un año de anticipación. Después, esa firma no convenía ni al actor ni a la empresa contratante. Por eso, cada vez más, vino restringiéndose ese tipo de acuerdos anticipados.

—Es verdad, posiblemente porque nadie sabe qué va a pasar y de allí el auge de los programas periodísticos, porque la gente quiere enterarse, tratar de saber qué nos va a pasar. ¿Cómo querés que alguien esté preocupado en otra cosa si no sabemos si viene Perón o no o si va a haber elecciones, por ejemplo?

—¿Por qué crees que las producciones extranjeras no vienen a nuestro país a filmar? ¿Eso no solucionaría en gran parte los problemas de actores y técnicos de la industria?

—Por supuesto que los solucionaría y en gran parte. Mirá, después de "Taras Bulba" aquí no volvió a filmarse una producción que diera tanto trabajo a los argentinos. Ahora creo que viene Shariff a filmar, y eso sería una muy buena fuente. Pero te contesto lo de Chile. Los extranjeros filman allá porque es más barato, mientras que los chilenos —como esta producción en la que voy a trabajar— están muy defendidos y apoyados por el gobierno. En ese momento se están rodando ocho películas en Chile producidas por extranjeros. Porque es más barato filmar allá y porque los gastos son mucho menores. Un hotel te puede salir como máximo cuatro mil pesos argentinos diarios, y te hablo de un hotel de primera categoría, que aquí no saldría menos de diez o doce mil pesos por día.

"Está mucho más controlado el dólar con relación al peso chileno, y allí es donde los productores encuentran, no la «ventajita», pero sí la comodidad para filmar y dar trabajo; a la vez, el contratado no tiene gastos que puedan restarle una gran cantidad del dinero que va a ganar.

—¿Qué puede pasar, a tu criterio, con la temporada marplatense?... ¿vos vas a trabajar?

—No sé que va a pasar, intuyo que no será lo de años anteriores, ni siquiera tendrá, supongo y ojalá me equivoque por todos mis compañeros y por mí misma, que tampoco tendrá el fulgor del último año. De todas formas es una fuente de trabajo que aún nos queda y que tenemos que defender, porque si bien son solamente tres meses al año, el dinero a ganar le permite a una actriz como yo poder vivir uno o dos meses si no hay trabajo y a una primera figura cinco o seis meses. Pero no tendría que ser así, aunque lo ideal sea inaccecible. Porque nuestra profesión es muy sacrificada como para que encima haya que vivir con la angustia de no saber qué nos va a pasar el mes próximo. Contestando a tu pregunta, sí, voy a Mar del Plata con "Nada de sexo, por favor... somos decentes", una comedia que tiene mucho éxito actualmente en París.

—¿Habrá tiempo para llevar a Baltasar a la playa?

—Sí, porque irá con el papá... a mí no me gusta nada la playa, que voy a hacer...

La sonrisa de Baltasar hace suponer que ya está enterado y que planea los tres meses de gran parranda playera que va a disfrutar. Seguramente lo que no sabe, y quien puede determinar si hace falta que lo sepa desde ahora, es que su mamá tiene una profesión de la que cuesta mucho vivir. Soledad Silveyra lo sabe por ella misma y por sus colegas, esa mayoría que no es primera figura y que ignora si el mes entrante va a tener un bolo... o no.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON. - 35-1430. — HOY a las 17 hs. 9ª Func. Abono domingo Vesp. "Nabucco", de Verdi. Direc. de Orq.: F. Previtali. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el viernes. HOY a las 22 hs. Func. Ext. (Letra "F"). Recital del pianista Claudio Arrau. Obras de Mozart, Chopin, Brahms. Pl. $ 40. Loc. vta. desde el viernes. MAÑANA, 18 hs. Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. (Con el auspicio deENTel Argentina). Disertación de la Dra. Pola Suárez Urtubey acerca de Igor Stravinsky. (Con ilust. musicales). Entrada libre por Libertad 621. MAÑANA 21.30 hs. 15º Conc. del Ab. a 16 Noct. Orq. Filarm. de Bs. As. Direc.: Pedro I. Calderón. Solista: Sergio Perticarolli (piano). Obras de Sibelius, Rachmaninov, R. Strauss y Wagner. Pl. $ 10. Sob. de Ab. en Vta. desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas, en Tucumán 1109.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. (en punto). YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de W. Gombrowicz. Direc. J. Lavelli, con E. Berenguer, J. Hidalgo, L. Politti, S. Corona, L. Galindo, L. Medina Castro, H. Caprera, M. Villar y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto). LAS TROYANAS, de Eurípides. Adapt. Sartre. Direc.: O. Bonet, con M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, M. Albanese, L. Brando y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 5 días antic.

★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 11 a 3 h. A las 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2 h.: CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE. Stripshow al vivo verde con 30 bellezas burlesque. P|18

★ ARGENTINO. B. Mitre 1448. - 37-9324. En su segundo año triunfal:

HAIR

Hoy a las 19.30 horas. Tomen sus localidades con antic. (P|18|a.)

★ ASTRAL. Corrientes 1639. - 46-5707. Hoy 18 y 22 hs. Hoy despedida.

PAN CRIOLLO
(Koilich)

L. Sandrini, R. Rossi, P. Singerman, J. C. Copes. Extr. elenco. 80 pers. en escena. Loc. vta. con 5 días ant.

★ ATENEO. Parag. 918. 31-2888. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.:

MAS DE DOS VECES NO

de A. Santa Cruz, c|G. Bredeston, B. Taibo, G. Gorgati, D. Del Valle, R. Carrie, C. Artigas y la actuación esp. de P. Quartucci. - Ultimos días.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18.30 hs. Grandioso éxito:

ANTONIO GADES

2 últ. sem. Mañ. 22 hs.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 15 hs.: CANCIONES PARA MIRAR, de M. E. Walsh con Ch. Zorrilla, C. Perciavalle, D. Petroni. Plat. $ 6. Men. y Est. $ 3. Mañana última función. Alfredo Alcón con gran elenco en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Hoy 17.30 y 21.30 hs.

★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. Hoy a las 19 horas: LA MISMA HISTORIA DE SIEMPRE, de E. Rébora

★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS, en el Teatro Opera. Corr'tes. 860. 35-1335. Lunes a las 20 y 23.15 hs. EDUARDO FALU, ENRIQUE VILLEGAS y WASKAR AMARU. Pres. de Waskar Amarú en Argentina, coon "Cantos del Imperio Inca". Estud., Sind., Jubil. y Men. 20 añ. 50% descuento.

★ CHACABUCO. Cnacabuco 947. - 26-6946. y 27-0819. Hoy 18.30 y 22. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de David Viñas:

LISANDRO

con Pepe Soriano. Dir.: L. Macchi. Local. vta. 5 días antic.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 19 hs. Alejandro Romay pres.:

LIBERTAD LAMARQUE

en la comedia musical que fascina al mundo:

APLAUSOS

Direc.: Daniel Tinayre.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Continuado. 19 a 3 hs. Llegó la condesa de Covadonga y las nenas atrevidas del Strip Tease. Debut A. Castro Miranda y Don Pipo. En el Arte te esperamos, si no venís te vetamos. (P|m|18|a.)

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22 hs. Ultimos 10 días de la comedia de Francoise Dorin:

UN PUERCO EGOISTA

A. García Buhr, A. Bence, E. Fava y M. Gil Quesada.

★ EL NACIONAL. Co'tes 960. 35-0816.

SU TEATRO DE REVISTAS

JOSE ADOLFO JOSE
MARRONE STRAY MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS
ALFREDO BARBIERI

Hoy 18, 20.45 y 23 hs. Sáb. Trasn.

★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350 Hoy 20 hs. ¡9º mes de éxito!:

¿DONDE QUEDA?
¿QUE PUEDO TOMAR?

con B. Silván, O. Maggi. Direc.: Paolantonio. Pl. $ 10. Estud., Grem. y Jubilados 50%.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Cía. H. Donay, J. Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco. Estreno:

EL CUERVO

de A. Sastre. (El hombre frente a lo desconocido).

★ FLORIDA. Florida 165. (Galer. Güemes). 30-5360. Colosal extr.: LAS PECADORAS NOCTURNAS Super-Revista Cómica Frívola Galante. Los mejores Strip-Tease y grandes atrac. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20 horas: T.A.B.A. presenta: FOOT-BALL, de P. Quentin y G. Bellak. Direc.: D. Darré. Dto. Obr. y Estudiantes 50%.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 46-1316. Hoy 19 y 21. Reencuentro con el mejor teatro. Rosa Rosen en:

FLORES DE PAPEL

de Egon Wolff. Con act. y Direc. de W. Mautone. Platea $ 10. Estud. y agremiados $ 5.

★ LA CUEVA. Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA. Con 12 sexy strip tease. Lunes:, gran estr:. DESNUDISIMAS

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Ult. sem. Hoy 18.30 y 21.30 hs.: L. Brandoni y M. Bianchi:

CHUMBALE

De O. Viale. (P|14|a.) Con A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, H. Biuche y N. Nocera.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1897|3738. A LA 1, A LAS 2, A LAS BRECHT! Hoy a las 20 hs.:

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires "Concierto de Ebano", "Adagietto" y "Symphonia". Direc. Artist.: Oscar Araiz. Bolet. 10 a 22 hs. Venta 4 días anticip. Pl. $ 5. Calefacción.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 21 hs. Exito de Gentile: HABLEMOS A CALZON QUITADO Loc. en venta. Platea $ 10.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 20 horas: GET pres.: QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES, de B. Bosquera. Direc.: R. Serrano. Estud. $ 5.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy 18.30 y 21.30: La pareja en la crisis política argentina:

COSA JUZGADA

de J. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Direc.: D. Stivel. Estud. y Agrem. $ 4.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21.30: LA VUELTA AL HOGAR, de Pinter, con Alterio, C. Lincovski, R. Rivera López, Terranova, Arana. Direc.: Torre Nilsson-Renán. Loc. vta.

★ THEATRON. Sta. Fe 2450. Galería Americana. 85-8914. El suceso de Europa y USA.: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. P|18. Cont. 16.40, 18.15, 19.50, 21.30, 23 y 0.30 h.

VARIEDADES

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas, presenta:

Francisco Rotundo y su orq.

con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos, Marga Fontana, Los Llaneros, Trío Yumba.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. C'tes 1755. 40-7575|5680. Cal. 3ª sem. ¡sin cortes! 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.35 hs.:

¿ NI VENCEDORES NI VENCIDOS ?

S|R. 13, 15, 17 19, 21 y 23: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Extr. estreno. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

SALVAJE Y PELIGROSA

con E. Taylor, M. Caine y S. York. Direc.: B. Hutton (P|18|a.) 13.15, 15.35, 18.20, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche. Próx. Estr.: La Califa, con U. Tognazzi y R. Schneider.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?

¿QUE PASA, DR.?

con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R.) A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 23.15 hs.:

EL ESPANTO DE LAS BRUJAS

14.50, 18.10 y 21.30 hs.: Noches peligrosas. Cont. (P|18|a.) Sábados trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.30, 23.15: AMIGOS, con S. Bury y A. Alvina. (P|18|a.) Martes: Ultimo domicilio conocido.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. La estatua; Mi tío Benjamín. P|18. Platea $ 3.50. Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 23 hs. Sens. Estr. en Tech. y Panav. O. Sharif y J. P. Belmondo:

LOS LADRONES

(P|14.) con D. Cannon: 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.20 h. Loc. num.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. 13., 15.55 num. 19.5, 22.20 hs.:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

Dir.: N. Jewison, con Ch. Topol, N. Crane, L. Frey. Color (S|R.) A las 15.40, 18.50 y 22.5 hs.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. 19, 21.10 y 23.25 horas: Notic. Arg. A las 20.10 y 22.25 hs. Gran estreno en technicolor y VistaVisión con Elizabeth Taylor en:

SALVAJE Y PELIGROSA

con M. Caine y S. York. (P|18|a.)

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 17.25 y 22 hs.: Lo que el viento se llevó. C. Gable, Vivien Leigh, color. (S|R.)

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356. Hoy a las 13.25, 15.40, 18.5, 20.5 y 23.5 con S. Connery y Ch. Gray: LOS DIAMANTES SON ETERNOS (S|R.) Panav. Color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs: Noticiero. 3er. mes. Sábado trasn. 1.15 h.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345|2921. 9ª semana de éxito. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

ARGENTINISIMA

(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic Loc. vta. 3 d|antic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.5, 17.45 20.20 y 22.55 hs.:

LOS LADRONES

P. Belmondo y O. Sharif. (P|14|a.) Tecnic. 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.20 h.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.:

CONOCIMIENTO CARNAL

Con J. Nicholson, C. Berger, A. Margret. (P|18|a.) Techn. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.20 y 23 hs. Gaby, Fofó y Miliki en:

HABIA UNA VEZ UN CIRCO

14.25, 17.40, y 21.20, A. Linuvel y M. Quesada en: El veraneo de los Campanelli; 14.15 hs.: Varied. S|R.

★ CINEMA I. Sulp. 460. 392-1112. Hoy a las 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:

LA ULTIMA PELICULA

(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. (Loc. venta 3 días anticip. Próx. estr. Todos Estamos en Libertad Condicional, de D. Damiani.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. - 49-0862. Hoy a las 15.5, 19 y 23:

TCHAIKOVSKY

Hs. 13.30, 17.25 y 21.25: El Poema de las Danzas. (S|R). Tech. Panav.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Color. (S|R.) Con P. Martel:

VUELVE EL CISCO KID

Piluk, el tímido que conquistó el Oeste, con E. Purdom. Cont. 13 hs.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3950. Hoy a las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. en Tech., del marav. filme con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn en:

NUREYEV, EL GENIO DEL BALLET

(S|R). con las primerísimas ball. Carla Fracci y Lynn Symour. Hs. 13.50, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Loc. num. vta. 3 d. ant.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. El picnic de los Campanelli; Muchacho que vas cantando. P. Ortega. Prog. Colores. NODO. (S|R.)

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 13, 14.45, 16.40, 18.45, 21, 23.15 hs. A. Delon, S. Signoret, O. Piccolo y J. Tisser, en:

EL EVADIDO

Direc P. Granier-Deferre. (P|18|a.) Technicol. 12.50, 14.35, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 d|ant. Próx. Estr.: S. Loren y W. Devane Mortadella.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1800. 44-0808. Hoy a las 13, 15.20, 17.50, 20.55 y 23 hs.:

LOS SIETE MINUTOS

de Irving Wallace. (P|18|a.) En Panav. y color de luxe. Con W. Maunder, M. Andrew y partic. de Y. De Carlo: 14.35, 17.35, 20, 22.35 Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. 8 a 0.30 h. Sábados y miércoles, trasnoche:

QUIERO UNA NOVIA NUDISTA

Benjamín; Venga a tomar café a casa.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. S. Denis, A. Bruzzo. Hoy a las 13.15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ME ENAMORE SIN DARME CUENTA

(S|R). Eastmancol. Hs. 14.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Var. y Not. Sáb. tras.

★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. Calef. Supercinerama Ideal pres., Hoy y mañ. 15, 17.5, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. de R. Polanski:

MARAVILLOSO AGUJERITO

(S|R.) Notic. Arg. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Jueves Estr.: La Crónica Hellstron.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10, M. Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 11.45, 15.5, 18.30, 21.55: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 3 d|antic. Viernes y sábado trasnoche: 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs.:

HABIA UNA VEZ UN "FLIC"...

(P|m|14|a.) con M. Constantin, M. Darc. Eastmanc. 15.45, 18.5, 20.25, 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ LORANGE. Corrientes Nº 1372. - 45-7386. 14, 16, num. 18.25, 20.45 y 23 hs., de P. Yates con R. Redford y G. Segal:

LOS INCREIBLES 4

(S|R). Mús.: Quincy Jones. Próx.: Figuras en un Paisaje, de Losey.

★ LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017. Ultimas semanas, a las 14.20, 16.30 num. 18.40, 20.50, 23. D. Piccolo, M. Ranieri, L. Rose y T. Aumont, en:

METELLO

Un filme de M. Bolognini. (P|18). 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sábado función Trasnoche 1 hora Próx. Estr.: La Califa, U. Tognazzi y R. Schneider.

★ LORRAINE. C'tes 1524. 49-1900. 13.40, 15.45 num. 18.10, 20.35, s|n. 22.50, de Monicelli:

LA ARMADA BRANCALEONE

(P|18|a.) con V. Gassman. Mañ.: Una mujer en la arena.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405.

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic. y

LOS ARISTOGATOS

Hablada en castellano. Plateas num.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. - Estr. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30, s|n. 22.50 horas. Sexo y censura, proceso a la inmoralidad contemporánea:

LOS SIETE MINUTOS

(P|m|18|añ.)

★ LUXOR. Lavalle 669. - 392-3893. Hoy a las 12.30, 14.25, 16.30 18.45, 21 y 23.15 R. Redford, G. Segal y Cía. con Z. Mostel en:

LOS INCREIBLES 4

(The Hot Rock) (S|R). Direc. P. Yates. Hs. 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Not. Sáb. Trasn.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. en Technic. (P|18|a.) Cont. de 14 a 0.50 h. 15.50, 19.30 y 23.15, L. Buzzanca en:

UN SICILIANO EN DINAMARCA

14.10, 17.30 y 21.10 hs. U. Tognazzi en: Mi querido rufián, c. M. Vitti. 14, 19.15 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1 h.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. 14.50, 16.45, 18.55, 21, 23.15 hs. Direc.: R. Vadim.

QUERIDO PROFESOR

(Pr|18). en col., R. Hudson y mús. de Lalo Schfrin. 14.30, 16.25, 18.25, 20.35, 22.45 hs.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs. De Mario Puzzo:

EL PADRINO
(The Godfather)

con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tecnic. (P|18|a.) 11.45, 15, 18.20, 21.45 hs. Suc. Arg. Localid. vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs. Sábado Trasnoche.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - a las 13.10, 14.50, 16.45, 18.35 20.45, 22.50 hs.: Notic. y dos colosos, L. Marvin y G. Hackman, en:

CARNICERIA HUMANA

(P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Calefac. 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

LAS PILDORAS

con D. Vittori y S. Brunetti y gran elenco. (P|18|a.) Eastmancol. 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Hoy a las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 23.10 hs. L. Buzzanca y P. Tiffin Eastmancolor:

UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal Sud)

(P|18|a.) con R. Marignano, G. Ballista, R. Forzano, F. Mayne. Dirección: Steno: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20

CON AMIGOS ASI... ¿QUIEN NECESITA ENEMIGOS?

D. Hoffman, B. Harris, color de luxe. (P|18|a.) 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Vta. loc. 2 d|antic. Bolet. de 10 a 23 hs. Jueves: Sandro. Destino de un capricho. Acompañado con estelar elenco, color.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.20 hs.:

HABIA UNA VEZ UN "FLIC"...

Direc.: G. Lauther. Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

CAMA CON MUSICA

Notic. (P|18|a.) Sábado Trasnoche.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefac. Hoy extraord. Estreno. Un hermoso filme en Tecnicol. 13.45, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. y Varied.: 14.10, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.10 hs., J. Nicholson y C. Bergen en:

CONOCIMIENTO CARNAL

(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h.

★ PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2113. 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.:

SALVAJE Y PELIGROSA

(P|18.) Color. E. Taylor M. Caine, S. York: 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: Varied. Próx.: Mortadella, S. Loren.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival de Tom y Jerry, en Technic. con sus creaciones: Gato Pachuco, Perro Guardián, Noche buena, El gato cobarde, Suerte de Perro, El Ratón Solitario, Buen Patriota, El Gato Millonario: Notic. Argentino y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Estreno tecnicolor:

OLIMPIADA EN MEXICO

La mayor competencia de la historia del deporte. A las 13.20, 15.40, 18 20.20 y 22.45 hs. (S|R.) Techn.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|18|a.) Esa sensación de amor; Japón sexótico. Tecn. ..oc.

★ ROTARY. Corr'tes. 563. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Hijo por encargo. (P|18). B. Hershey. $ 1.80

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.:

LA ESTATUA

Color. D Niven, V. List (P|m|18). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 Sábado, Dom. num. Sáb. Trasn.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 Gaby, Fofó y Miliki, con M. Carreras en:

HABIA UNA VEZ UN CIRCO

con Andrea del Boca, Colores. S|R. 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Loc. num. vta.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.20 hs. Pl. $ 3.50. 12.30, 15.50, 19.20, 23 hs. Tecnic.: Terror ciego, M. Farrow: 14.5, 17.35 y 21.10: Busco mi destino, Peter Fonda. (P|18|a.)

★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 82-5845. Hoy y mañana. Prog. Exclus. 14, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 hs. Una musical única, de K. Russell, con Twiggy: EL NOVIO. (S|R.) Próx.: Pánico en el parque.

★ SUIPACHA. Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21, 23.5: Notic. y FAUSTO, de F. W. Murnau, con G. Ekman E. Janning. (S|R.) Mañana: Caminata en la noche.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 13. 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: FUI TESTIGO DE UN CRIMEN con M. Lester y S. George: 14.35, 16.30, 18.30, 20.35, y 22.40 horas: Varied. Tech. Sáb. Trasn. (P|14|a.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. - 88-1818. Cont. Hs. 15.50, 19.25 y 23: El jardín de los Finzi Contini, c|L. Capolicho, D. Sanda. Hs. 14.10, 17.30 y 21.10: El aventurero del año 2, c|J. P. Belmondo, color. (Pr|14).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. Hs. 15.50, 19.20, 22.50: Suc. Arg. C. Deneuve en:

PIEL DE ASNO

Techn. Hs. 14.10, 17.40 y 21.10, P. Noiret: Buenas noches, Alejandro. Techn. (S|R).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo Nº 2356. - 73-5691. Hs. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: El jardín de los Finzi Contini, de V. De Sica. Hs. 15.40, 18.5, 20.25, 22.45: Var. Techn. (Pr|14). Sáb. trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 5ª sem. Hs. 14.30, 18.30 y 22.30: Argentinísima. Hs. 16.35, 20.35: El profesor patagónico. Cont. (S|R).

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. de las 14.30 hs. Ben Hur, c|Ch. Heston. Príncipe y mendigo, de W. Disney. (S|R). Pl. $ 2.

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 781-7200. Calef. Hs. 15.40, 19.25 y 23.10: Querido profesor, c|R. Hudson. Hs. 13.50, 17.15 y 21: Fuga sin fin, c|G. Scott. Hs. 17.25, 19.10 y 22.55: Notic. Arg. (P|18|a.)

★ GRAL. PAZ. Cabildo Nº 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15.50, 19.20, y 23: Había una vez un circo, c|M. Carreras (S|R). Hs. 14, 17.30, 21.10: El veraneo de los Campanelli, col. Hs. 15.25, 18.55 y 22.35: Not.

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Calef. Cont. Hs. 14.30, 18.25 y 22.40: Los increíbles Cuatro, c|R. Leibman. Hs. 16.15 y 20.30: El hombre orquesta, c|L. de Funes.

★ LIDO. Cabildo 3241. - 701-2996. Calef. Cont. desde las 14.30 horas. Ringo y el precio del poder, con R. Wood. Operación leopardo. (S|R). Platea $ 2.

★ MIGNON. Juramento Nº 2433. - 73-3899. Hs. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Un siciliano en Dinamarca, con L. Buzzanca. (P|18|a.)

★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. 2ª sem. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10, de G. Lautner, con M. Darc: Había una vez un flic... (Pr|14). Hs. 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Not. y Var. Sáb. y dom. loc. num. Sáb. trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 15.55, 19.30 y 23.5:

HABIA UNA VEZ UN CIRCO

con Gaby, Fofó y Miliki. Hs. 14.30, 17.45 y 21.20: El veraneo de los Campanelli, c|A. Linvel (S|R), en Techn.

★ EL NILO. Boedo 1063. - 97-2984. Cont. Hs. 16.15, 19.45, y 23. 2ª sem. S. Denis: Me enamoré sin darme cuenta. Hs. 14.30, 18. 21.20: He nacido en la ribera, c|S. Giménez, S. Bal. (S|R). Niñ.: $ 2.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Las ardientes noches de Lady Hamilton. Crónica de una seducción. Matrimonio perfecto, familia feliz. (Pr|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 16.10, 19.40 y 23. A. Delon y S. Signoret en: El Evadido. Hs. 14.30, 17.50 y 21.20. E. Sommer y H. Bennet en: Percy, no es un juguete. (Pr|18). Hs. 14.15: Var.

★ MODERNO: Boedo 937. 97-8601. El faro del fin del mundo, techn. c|K. Douglas. El arquero de fuego, techn. R. Wood. El ganster caralinda. (Pr|14). Pl. $ 2.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. D. Niven y V. Lissi, en: La Estatua. El inspector Max. La mansión embrujada. (Pr|18). Sáb. trasn. Pl. $ 3.50.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540 97-5908. Cont. de 8 a 3 hs. Horas desnudas; Las chicas: Hablemos de mujeres; Secretos de la vida sexual; Del hombre y la mujer.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. Alvarez Thomas 841. 54-1999. Cont. Pecos Bill. El pícaro rasca. De W. Disney: Marineros sin brújula. Niñ.: $ 2.

★ ARGOS. Fco. Lacroze Nº 3455. 54-0673. Hs. 15.55, 19.35, y 23.15:

LOS INCREIBLES 4

C|R. Bedford y G. Segal. Hs. 14, 17.35, 21.15: El hombre orquesta, c|L. de Funes. Hs. 15.45, 19.20 y 23: Suc. Arg. (S|R).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.15 y 22.25. J. Wayne, en Gigante entre los hombres. Hs. 15.40 y 20.50: Voy, veo y mato. Hs. 14 y 19.10: Escape del Planeta de los Simios.

★ REGIO Córdoba 6056. - 772-[illegible] Argentinísima, Argentino hasta la muerte. La guita. Men. $ 2.

★ RIALTO. Córdoba 4267. 86-[illegible] Calef. Cont. 2ª sem. Me enamoré sin darme cuenta, c|S. Denis. He nacido en la ribera, c|S. Giménez. Niñ. $ 2.50.

★ VILLA CRESPO. Corrientes [illegible] 54-3177. Me enamoré sin darme cuenta, c|S. Denis. He nacido en la ribera, c|S. Giménez, y Los [illegible]chileros. Niñ. $ 2.50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 67-[illegible] Calef. Cont. Hs. 16, 19.30 y 2[illegible] Un siciliano en Dinamarca, con L. Buzzanca, P. Tiffin. 14.15, [illegible] y 21.15 hs. Padre de familia, c|N. Manfredi, U. Tognazzi, en Techn. (P|m|18|a.)

★ CONTINENTAL. Carabobo [illegible] 63-2218. Percy, no es un juguete. Angel del terror. El médico de la mutual. (P|m|18|a.)

★ FENIX. Rivadavia 7802. - [illegible] 8358. Calef. Cont. Hs. 16.15, 19.[illegible] 22.50. S. Denis en:

ME ENAMORE SIN DARME CUENTA

c|L. Brandoni, en techn. Hs. 14.[illegible] 17.40 y 21: He nacido en la ribera, c|S. Giménez, color. Hs. [illegible] 19.15, 22.35: Suc. Arg. (S|R). Men. $ 3.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-[illegible] Hs. 16, 19.35 y 23.15: Había una vez un circo, con Gaby, Fofó y Miliki, M. Carreras y J. Barreiro. Hs. 14.15, 17.53, 21.30: El veraneo de los Campanelli, color. Hs. 15.[illegible] 19.20 y 23: Suc. Arg. (S|R).

★ GRAND PRIX. Gaona Nº [illegible] 59-2551. 16.10, 19.25, 22.50: El jardín de los Finzi Contini; 14.30, 17.[illegible] 21.20: Los paraguas de Cherburgo. (Pr|14).

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia Nº 8636. 69-1356. Calef. Cont. desde las 14 hs.: Love Story, c|A. McGraw. Casta invencible, con P. Newman. (P|14|a.) Pl. $ 2.

★ PUEYRREDON. Rivadavia [illegible] 612-0389. Calef. Cont. 14.20, 18.[illegible] 22.25: Suc. Arg. y:

LOS INCREIBLES 4

c|R. Redford, G. Segal. Hs. 16.2[illegible] 20.35: El hombre orquesta, c|L. de Funes, N. Adams, colores. (S|R).

★ R. INDARTE. Rivera Indarte [illegible] 612-5500. Hs. 16, 19.35, 23.15: Querido profesor, c|R. Hudson, A. Dickinson. Hs. 14.20, 17.35 y 21.1[illegible] Fuga sin fin, c|G. Scott y T. Musante, colores. (P|18|a.)

★ SAN JOSE. Rivadavia Nº 7[illegible] 611-5989. Cont. desde las 13.30 hs. Argentinísima, Argentino hasta la muerte. Men. $ 2.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 70[illegible] 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. Vuélvete y te mato, c|T. Hill. No esperes Django, dispara. (S|R). Pl. $ 2.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz Nº 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.[illegible] 18.50 y 22.30: Había una vez un circo: Gaby, Fofó y Miliki. Hs. 13.40, 17 y 20.45: El veraneo de los Campanelli, c|A Linvel.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz Nº 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.15, 18.50 y 22.30: Querido profesor, con R. Hudson. Hs. 13.30, 16.50, 20.4[illegible] Dos vaqueros errantes, c|W. Holden. (Pr|18). Sáb. trasn.

★ ODEON. Montiel 160. - 641-767[illegible] Cont. Hs. 14, 17.5, 20.10 y 23.1[illegible] S. Denis, Me enamoré sin darme cuenta, color. Hs. 15.30, 18.30, y 21.35. S. Bal: He nacido en la ribera, c|S. Giménez. Niñ. $ 2.50.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 616[illegible] - 68-0496. Cont. Hs. 16.15, 19.45 y 23. 2ª sem. S. Denis, color. Me enamoré sin darme cuenta. Hs. 14.30, 18, 21.20: S. Bal: He nacido en la ribera. Niñ.: $ 3.

★ BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Calef. Contin. desde las 14.30 hs. La salvaje venganza del gringo, c|P. L. Lawrence. La gran aventura de Tarzán. (S|R). Pl. $ 2.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.45, 19.15 y 22.55. Gaby, Fofó y Miliki, en: Había una vez un circo. Hs. 14.1[illegible] 17.35 y 21.10. A. Linvel y M. Quesada en: El veraneo de los Campanelli. (S|R).

★ LUGANO. Murguiondo 4062. 68-3457. Calef. Cont. desde las 14.30 hs. Robinson Crusoe. El gato con botas. Dibujo color. Caballo negro azabache. (S|R).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-14[illegible] Argentinísima, A. Yupanqui, A. Ramírez, H. Guarany, colores. El profesor hippie, c|L. Sandrini. (S|R). Techn.

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-27[illegible] La dama y el vagabundo. Cupido motorizado. Crímenes del alfabeto. (S|R).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2451. 72-210[illegible] Un puñado de héroes. Vívora Kid vino a matar. F.B.I. Lluvia de plomo. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1811. Argentinísima, A. Yupanqui, A. Ramírez, R. Galarza, H. Guarany, en colores. El profesor patagónico. con L. Sandrini, Colores. (S|R). Niñ. $ 3.

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-845[illegible] Cont. Hs. 16.10, 19.15, 22.40. S. Denis: Me enamoré sin darme cuenta, color. Hs. 14.30, 17.45, 21: He nacido en la ribera. Niñ. $ 2.50.

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0243. Cont. Hs. 15.10, 18.40 y 22.30: Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliki. Techn. Hs. 13.45, 17, 20.30: El veraneo de los Campanelli, c|A. Linvel y S. Bal. Techn. (S|R).

★ DANTE. Alte. Brown 1343. - 21-6484. Calef. Cont. desde las 14.30 hs. Había una vez un tren. Vendió su pistola y se compró un cementerio. (S|R). Pl. $ 2.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



EXITOS, MAS VIAJES Y UN FILME ENTRE MANOS

Tormenta regresó de Chile hace pocos días después de haber recogido los aplausos que brotaron a su paso triunfal. Sin embargo, la vida artística de Tormenta no se agota en el relato de lo sucedido durante esos 15 días. Por el contrario, lo más importante son los numerosos proyectos que comenzarán a concretarse en algunos días más. Se apresta a realizar dos giras (Latinoamérica y Europa) y, lo que más avivó su entusiasmo: dentro de cuatro meses comenzará el rodaje de un filme que la tendrá como principal protagonista.



TORMENTA: Partir pero siempre volver.

"CINE-JA" Por MELENDEZ



"LA ULTIMA PELICULA"

Si bien el servicio meteorológico no registró el suceso, en Chile y durante 15 días una "Tormenta" dejó sentir su poder arrollador en esa nación. Claro que esta "Tormenta" nada tiene que ver con las inclemencias del tiempo .. Más bien, con el carisma de la voz y la personalidad. Por eso, Servicio Meteorológico al margen, ningún chileno dejó de advertir (y aplaudir) a la cantante argentina que hace pocos días atravesó la cordillera para cumplir con sus compromisos en este medio.

La gira comenzó con presentaciones en el estadio Caupolicán de Santiago de Chile. Se sucedieron espectaculares grabados para la Televisión Nacional y programas en vivo, presentaciones en el teatro Pacífico, en Fortín Prat y diversas localidades del interior del país.

De este modo, Tormenta cumplió con dos imperativos. Uno, el de llevar sus canciones a un público multitudinario que la requiere y, el otro, volver a su país para —además de seguir trabajando— no sentir el dolor de estar lejos.

—Siempre procuro que mis giras no se prolonguen por más de quince o veinte días. Es el límite. Después de ese lapso empiezo a extrañar mi tierra.

—Sin embargo, en Italia vas a estar durante un período más largo...

—A veces es imposible realizar todo lo que uno desea... Pero, en fin... nada se consigue sin un poco de sacrificio.

—¿Cuándo partirás?

—Antes de salir hacia Europa viajaré a Venezuela y Colombia. A Italia iré hacia fines de año, ya que el sello que me tiene contratada aquí me invitó desde Roma para concretar algunas grabaciones en esa ciudad. Ellos, por supuesto, conocen mis temas y quieren que se editen algunos gozando del beneficio técnico que ofrecen los estudios de esa ciudad. De paso participaré en un festival a realizarse en Yugoslavia que será trasmitido por TV a toda Europa. También pasaré por los barrios latinos de Estados Unidos, donde "Adiós, chico de mi barrio" va primero en ventas, lo mismo que en Venezuela. En total: casi dos meses fuera del país. ¡Cuánto voy a extrañar!

—¿Y no tenés nada proyectado para realizar aquí?

—Por supuesto. Ya sale un simple: "Canción para una madre", y en dos meses más un long play; es el cuarto. El sábado próximo me presentaré en "Sábados Circulares" y... bueno... hay —todavía muy en el aire— un proyecto muy lindo. Se trata de un filme que versará sobre la temática de "Adiós, chico..." Estoy tan entusiasmada como si comenzara a filmar ahora mismo. Y faltan como cuatro meses...

TELEVISION

9.20 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9.30 (11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

(13) TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.
A cargo del reverendo Padre Osvaldo Musta.

10.15 (9) GIMNASIA YOGA

(11) LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES
Conduce Arturo González Oliva.

10.30 (9) BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Condé.

(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

10.45 (13) TELESPAÑA
Notas sobre la actualidad española. Conduce Braulio Días Sal.

11 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

(13) EL CLUB DE HIJITUS. Infantil
Entretenimientos para niños con la conducción de Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter. Intervienen los muñecos Hijitus, el Profesor Neurus, la Bruja Cachavacha. Larguirucho y El Comisario.

11.10 (7) DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11.15 (7) LA SANTA MISA
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

(9) EL CLUB DE POPEYE
Proyección de dibujos animados.

(11) HOMBRES TRABAJANDO
"Aerolíneas Argentinas" (última parte). Invitados: brigadier José María Klix, presidente de la empresa. Conducción: José Rodríguez Pendós. Dirección: Rubén Marucci.

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

(11) LOS FABULOSOS VEINTE
Primer recital de rock con los conjuntos del momento: Papp'os Blues, La Pesada, Color Humano, Pescado Rabioso. Conduce: Carlos Beillard.

12 (2) LOS FABULOSOS VEINTE (En duplex con Canal 11)

(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo "Raúl Scalabrini Ortiz". Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Detrás del tren del dinero" y "El pobrecillo" (55').

12.30 (11) (2) DAR EN EL BLANCO
Conducción: Carlos D'Agostino. Colaboran: Rosmarie, Edith Boado y Valentín Viloria. Dirección: C. A. Colasurdo (30').

12.45 (7) UNESCO
"El hombre y la biosfera". Presenta: Evangelina Solari (Durac. 25').

13 (11) LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')

(13) EL PASTITO. Humorístico.
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa, Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.15 (7) FUTBOL POR TV
Transmisión directa del encuentro de 3ª división entre San Lorenzo y Estudiantes. Conducción general: José María Muñoz.

14 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA": Un "niño bien" del Buenos Aires de antaño deja de lado los salones lujosos donde transcurre su vida para mezclarse con el pueblo en "lo de Hansen", reducto del tango, una música nueva que causa furor al comenzar el siglo. Tango, guapos, romances y una sociedad pudorosa que se horroriza ante las actitudes del ex señorito. Dirección: Enrique Carreras. Con: Rodolfo Bebán, Carlos Estrada, Susana Campos, Osvaldo Miranda, Soledad Silveyra, Norberto Suárez, Juan Carlos Dual, Nora Cárpena, Beba Bidart, Guillermo Bataglia y otros. Argentina: 1969.
"POR SIEMPRE JAMAS": Un escocés llega a un seminario de Georgia donde luego de varios años de estudios se recibe de pastor; realiza entonces una magnífica obra entre sus feligreses, labor que se prolonga cuando ocupa un alto cargo en el Senado de los Estados Unidos. Con: Richard Todd, Jean Peters, Marjorie Rambeau, Robert Burton y Jill Esmond. EE.UU.

(11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Secretarias: Beba Granados, Mitty Miket y Cristina - Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de doscientos mil pesos m.n. e importantes premios. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la faz deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

15.30 (7) INTRIGA EN HAWAII
"LOS COMICOS". Con Robert Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

16.30 (7) ESTO ES CINE
"LA ESPADA INVENCIBLE": Un muchacho se propone vengar la muerte de su padre y, hallándose en esa situación, se encuentra con una espada de poderes mágicos que lo ayuda a cumplir con su cometido. Con: Rock Hudson y Piper Laurie. EE.UU. 1955. Direccion: Nathan Juran.

17.58 (7) REDACCION 7. Informativo.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Dedicado al "Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín". Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

18.58 (7) REDACCION 7. Informativo

19 (7) JUSTA DEL SABER
Compiten la Escuela Nacional de Comercio "Juan Bautista de La Salle", de Ramos Mejía, y la sección comercial anexa al Colegio Nacional "Carmen de Areco". Conducción y producción: Julio Bringuer Ayala.

20 (7) COCHE A LA VISTA
SP y mecánica argentina F-4 en el Autódromo de la ciudad de Rafaela. Con Luis Elías Sojit y colaboradores.

(13) TITANES EN EL RING
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario". "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 (7) FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.
S. L. DE ALMAGRO vs. ESTUDIANTES. Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Mauro Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. C. Pérez Loizeau).

21 (13) CINE DEL DOMINGO
"AL FILO DE LA NOCHE": El drama de una mujer semiparalítica al descubrir que su propio marido planea asesinarla. Con: Bárbara Stanwyck y Burt Lancaster. EE.UU.: 1949. Dirección: Anatole Litvak.

21.30 (2) CINE EN TEVEDOS
"EL SATELITE CHIFLADO": Cuatro muchachos logran escapar de un hotel sin pagar lo que adeudaban, haciéndose pasar por otras personas. Pero si bien logran su cometido, se ven envueltos en un enredo que los lleva a ser protagonistas de un viaje espacial. Con: Guillermo Rico, Jorge Luz, Zelmar Gueñol y Rafael Carret. Argentina: 1956. Dirección: Julio Saraceni.
"SANGRE Y ACERO": Una mujer debe soportar la tirante situación que se crea al contraer su hija enlace con un joven al que ella pretendió seducir tiempo antes. Con: Carlos Cores y Virginia Luque. Argentina: 1956. Dirección: Lucas Demare.

(9) DERECHO A REPLICA
Serán enjuiciados Osvaldo Papaleo y la pareja compuesta por María Riva-Omar Besolo, jóvenes de 15 años que se conocieron en el programa "Corazones solitarios", y que contraerán enlace mañana. Conducen Blackie y Fernando de la Vega.

(11) DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 (11) LA SUPERNOCHE
"DON SEGUNDO SOMBRA". Película nacional dirigida por Manuel Antín. Basada en la inmortal novela de Güiraldes. Con Luis Medina Castro y Soledad Silveyra.

23 (7) REDACCION 7. Noticiero.

23.30 (7) MESA DE CREDOS
Tema: "LA MUERTE". Conducción de Reynaldo Tettamanti.

(9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

24 (11) TELEONCE INFORMA HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Mónica Mihanovich, con relatos de Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 (9) EXITOS EN SERIE. Serie.

(11) PALABRAS DE VIDA

1 (7) PANORAMA EMPRESARIO

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

1.12 (7) COMISION EPISCOPAL

Avant Première

GUAPOS DEL SUBURBIO, ALLA POR EL 40



ACUÑA, Galíndez. C. Estrada, E. Suárez.

Quedó confirmado para el próximo jueves el estreno de la primera producción de Cinematografía Trío, **"Paño verde"**, realización de **Mario David** en base a la novela homónima de Roger Plá.

Ambientado en Buenos Aires, hacia comienzos de 1940, la acción de "Paño verde", tiene un protagonista, Miguel Acuña, un marginado, un hombre violento, de acción, que es su manera de atacar a esa ciudad que crece, desplazándolo. **Carlos Estrada** tiene la responsabilidad de llevar adelante a ese personaje, quizá uno de los más complejos que le tocaron en su carrera. A su lado, **Luis Brandoni**, su coprotagonista, está en el papel de Américo, el principal secuaz de Acuña. La mujer de Américo, Alma, personaje fundamental para el desarrollo de la vida de ambos hombres, es encarnada por Julia Von Grolman.

Completan el reparto de este violento filme policial, en colores, **Héctor Alterio** (Folco Baruffi), **Edgardo Suárez** (Galíndez), **Luisina Brando** (Chola), **José María Gutiérrez** (Ambrosio), **Juan Carlos De Seta** (Marcial Juárez), **Alicia Bruzzo** (Pola) y **María José Demare** (Rita).

La película se desarrolló en interiores y exteriores auténticos y el equipo (actores y técnicos), trabajó principalmente en calles y casas de la zona de Mataderos y Villa Lugano, lugares, por otra parte en que transcurría la acción de la novela original. También se filmó en el viejo restaurante "Horizonte" de la calle Junín, ambientes todos que fueron un tanto adaptados por Margarita Jusid, responsable entre otras producciones de "Tute cabrero" y "La fidelidad".



LUZ, CAMARA... Mario David y todo su equipo, en el rodaje de "Paño verde".

lo bueno y lo malo

• Ambición... y Conquista



D. Prince

—Mirko Buchin dijo de su obra "La casa de Ula": **"¿Qué puedo decir? Creo que nada"**. Sin embargo llenó de sonrisas y de calor la reapertura del teatro "Santa María del Buen Ayre". Y más allá de la reconquista que significa para el teatro "La ca a de Ula", refirma la pretensión de su autor de ser uno de los escritores más premiados del país. Sobre todo, de ser premiado con justicia. La versión vista en esa sala, tuvo una encantadora animadora en María Elena Sardi, dos briosos galanes en Tommy Machado y Néstor Hugo Rivas, una brillante actriz en Dora Prince y una deliciosa veterana en Nini Gambier. Se hizo notar asimismo la dirección de Julio Baccaro. Y esto es lo bueno. Un logro que fue silencioso hasta su conquista. Y que hoy brilla con luces propias. Y una sala que "pasó tantos silencios cerrada y sola, ahora se alzó empolvándose la cara y desempolvando butacas". ¿No es cierto Armendariz, ex actor y ahora prometedor empresario?

• Para Niños de Hasta 90...



M. Carreras

"Había una vez un circo"... Ese nostálgico título nos trae a la memoria los recuerdos de la infancia. Esa misma infancia tierna, pura, deliciosa, romántica con su pátina del tiempo, que en la deliciosa película argentina que nos ocupa, revive una pequeña encantadora: Andrea del Boca, que une a su increíble espontaneidad infantil, su encanto y bello rostro. Junto a la deliciosa niña, otra actriz no menos deliciosa y siempre relevante por su frescura interpretativa, la finura de sus actitudes y su subyugante simpatía: Mercedes Carreras que sigue dando todavía menos de lo que es capaz a fuerza de poseer tan relevantes acentos interpretativos. Se agrega a lo bueno de esta película para niños de hasta 90 años, la presencia de los payasos Gaby, Fofo y Miliki. Un filme para niños. Pero también un filme para todos. Un cine limpio. Pero, además, entretenido. Y del que solo bastará con decir, recordando: **"Había una vez un circo..."**

• El Pueblo lo Apoya



Sergio Denis

Apenas terminaba un filme nacional con Libertad Leblanc en el Monumental y "Heroína", otro filme criollo en el Ambassador, tres carteleras de la calle Lavalle siguen con exitoso cine argentino. Muy juntas, dos éxitos: "Las píldoras", con Darío Vittori y "Me enamoré sin darme cuenta", con Sergio Denis, ambas con remarcable apoyo de público, mientras se estrenaba otra película criolla: "Había una vez un circo". Y, cuando, simultáneamente, en plena calle Corrientes, "Argentinísima" sigue contando con el más amplio y favorable suceso popular en su décimo segunda semana de resonante éxito.

Es que nuestro público sigue apoyando al cine argentino. Un cine sin fortuna porque está muy reprimido en lo temático por la censura. Pero que sigue contando con el más generoso y cálido apoyo de "su" público de siempre: el pueblo argentino.

QUIEN ES QUIEN

El Polémico Glauber Rocha

Discutido, iniciador de polémicas a través de sus explosivas respuestas cuando el tema político y social se trata en su presencia, Glauber Rocha constituye en estos días la imagen del realizador cinematográfico que encuentra en los problemas comunes de Latinoamérica la fuente donde ha de beber su inspiración. Poco o casi nada se tuvo en cuenta del cine brasileño en nuestro país, a nivel masivo, fuera de "O Cangaceiro" (1953), u "Orfeo negro" que en 1958 dirigiera el francés Marcel Camus. La avalancha que despierta la industria cinematográfica brasileña no solo aquí sino en casi todo el mundo, tiene en Nelson Pereira Dos Santos la "primera piedra" que provocó el alud. Dos Santos filma en 1963 "Vidas secas", que llega aquí en 1968 y que marca la muestra del "cinema novo" (nuevo cine brasileño). El mismo realizador ratifica que la tendencia no es una casualidad cuando hace "Río 40", película con la cual se afirma el nuevo cine brasileño. Después viene "Río, zona norte" y en esta película, hecha en 1957, debuta como asistente de Dos Santos un muchacho de 18 años: Blauber Rocha. Nacido en Bahía el 14 de marzo de 1938, Rocha prefirió la expresión escénica antes que sus estudios de derecho. Por eso intenta la primera caminata dirigiendo teatro en Salvador, capital del estado de Bahía, aunque esto no dura mucho en su vida, como tampoco su introducción al periodismo como crítico cinematográfico. En 1959 realiza su primer cortometraje, "El patio", y un año después inicia otro, 'La cruz en la plaza', que no termina.

En 1962 hace su primera experiencia en largometraje con "Barravento", con la que gana el premio a la revelación artística en el festival de Karlovy Vary, en Checoslovaquia. Después vinieron "Dios y el diablo en la tierra del sol", con la que representa oficialmente al cine brasileño en el Festival de Cannes, "Tierra en trance", "Antonio Das Mortes" y "El león de las siete cabezas", filmada en Africa. Rocha, afincado en Europa, lanza así su andanada de películas en las que refleja un estado y una realidad de su pueblo que tiene coincidencias extremas con todos los pueblos latinoamericanos, y que demuestra también una posición muy definida del realizador. Terminando su película "El león de las siete cabezas", cuyas últimas secuencias fueron hechas en Roma, Rocha rechazó de plano el premio Oscar por considerarlo vulgar, a pesar de haber sido designado por el Instituto Nacional de Cine Brasileño como candidato nacional al premio por el mejor filme extranjero ("Antonio Das Mortes"). El realizador apoyó su teoría afirmando en esa oportunidad que "el Oscar es un premio comercial que para mí no significa nada. No tengo ningún interés en participar de ese tipo de competencias inútiles".

Esta película, "El león de las siete cabezas", sería poco después censurada en Italia, al tiempo que el autor de "El Dios negro y el Dios blanco" afirmaba: "Filmé «El león de las siete cabezas» en Africa porque Africa es la madre de Brasil". También rechazó la edición italiana de "Antonio Das Mortes", quitando su nombre de la película.

Tal vez la mejor definición del cineasta brasileño haya sido la que él mismo dio de su filosofía de vida, al pasar por Buenos Aires el año pasado. Al preguntársele cortésmente cómo se encontraba, Glauber Rocha sintetizó su postura ante todo: "Desde que no tengo nada, ni casa, ni familia, ni bienes, y viajo con la ropa que tengo puesta, me siento más feliz que antes, cuando tenía todo eso. En estas condiciones el dinero no me interesa, y todas esas circunstancias me permiten ver lo actual de forma integral..."

Estas actitudes verbales provocan constantes enfrentamientos entre Rocha y sus detractores, quienes incluso llegan a tomarse en algunos casos de esas expresiones para criticar ácidamente toda su obra. Vale decir que en muchas ocasiones los pensamientos de Glauber Rocha sirven para censurar o criticar una película suya, aunque se admita luego su honestidad para trasladar al celuloide muchos de sus pensamientos como hombre dotado de razonamiento para discernir entre lo bueno y lo otro.



DISCUTIDO: Glauber Rocha, censurado.



RENOVADOR: Del cine brasileño, Rocha se juega en cada filme que hace.